



หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561

ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยนเรศวร

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1.ชื่อหลักสูตร	1
2.ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3.วิชาเอก	1
4.จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5.รูปแบบของหลักสูตร	1
5.1 รูปแบบ	1
5.2 ประเภทของหลักสูตร	1
5.2 ภาษาที่ใช้	1
5.3 การรับเข้าศึกษา	1
5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น	1
5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	
6.สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7.ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8.อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9.ชื่อนามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10.สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11.สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	4
11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ	4
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	4
12.1.ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 ต่อการพัฒนาหลักสูตร	4
12.2.ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	5
12.2.1.พันธกิจของมหาวิทยาลัย	5
13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/สาขาวิชาอื่น)	6
 หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร	 8
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	8
1.1 ปรัชญา	8
1.2 ความสำคัญ	8
1.3 วัตถุประสงค์	8
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	9

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	13
1. ระบบการจัดการศึกษา	13
1.1 ระบบ	13
1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน	13
1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค	13
2. การดำเนินการหลักสูตร	13
2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน	13
2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	13
2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า	13
2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3	13
2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี	13
2.6 งบประมาณตามแผน (กรณีเหมาจ่ายเหอมละ 15,000 บาท)	14
2.7 ระบบการศึกษา	14
2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต	14
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	15
3.1 หลักสูตร	15
3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 138 หน่วยกิต	15
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร	15
3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร	16
3.1.4 แผนการศึกษา	24
3.1.5 คำอธิบายรายวิชา	28
3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร	60 61
หมวดที่ 4. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	63
1. การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	63
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ	69
2.1 การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน (หมวดวิชาชีพหรือวิชาเอก)	71
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	75
3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	75
3.2 หมวดวิชาแกนคณะฯ บัณฑิต	78
3.3. หมวดวิชาชีพเฉพาะ	80
หมวดที่ 5. หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	86
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	86
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	86

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตร	86
2.2 เกณฑ์การทวนสอบมาตรฐานความรู้ด้านภาษาอังกฤษ สำหรับนิสิตหลักสูตร ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คณะมนุษยศาสตร์	86
2.3 การทวนสอบในภาคทักษะปฏิบัติดนตรีไทย ของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย	86
2.4 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา	87
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	87

หมวดที่ 6. การพัฒนาคณาจารย์ 88

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	88
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	88
2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดผลและประเมินผล	88
2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ	88

หมวดที่ 7. การประกันคุณภาพหลักสูตร 89

1. การบริหารหลักสูตร	89
2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	89
2.1 การบริหารงบประมาณ	89
2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม	90
2.2.1 สถานที่และอุปกรณ์การสอน	90
2.2.2 ห้องสมุด	90
2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม	90
2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร	91
3. การบริหารคณาจารย์	91
3.1 การรับอาจารย์ใหม่	91
3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร	91
3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ	92
4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน	92
4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง	92
4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน	92
5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต	92
5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่นๆ แก่นิสิต	92
5.2 การอุดหนุนของนิสิต	92
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	93
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	93

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร 96

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	96
1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน	96

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน	97
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	97
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	97
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	97
 ภาคผนวก ก. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวรว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2559	99
ภาคผนวก ข. ตารางเปรียบเทียบหลักสูตร พ.ศ. 2556 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 และแผนที่การกระจายรายวิชาหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 Curriculum Map of Bachelor of Music Program in Thai Music	115
ภาคผนวก ค. ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ (กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์) พ.ศ.2558	127
ภาคผนวก ง. ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้า วิจัย หรือการแต่งตำราของอาจารย์ประจำ	129
ภาคผนวก จ. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	139
ภาคผนวก ฉ. ผลสำรวจภาวการณ์ปฏิบัติงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	142
ภาคผนวก ช. สรุปข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์หลักสูตร ดุริยางคศาสตร์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง2561)	151

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยนเรศวร
 วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาดนตรี

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย: หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
 ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Music Program in Thai Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย): ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์ไทย)
 ชื่อย่อ (ไทย): ดศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)
 ชื่อเต็ม (อังกฤษ): Bachelor of Music (Thai Music)
 ชื่อย่อ (อังกฤษ): B.M. (Thai Music)

3. วิชาเอก - ไม่มี -

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร ...138..... หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ เป็นหลักสูตรระดับ 2 ปริญญาตรี ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
 แห่งชาติ พ.ศ. 2552

5.2 ประเภทของหลักสูตร เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรีวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา รับนิสิตไทยและนิสิตต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้ตามเกณฑ์ที่
 คณะกำหนด

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น - ไม่มี -

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 เริ่มเปิดสอนในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561

คณะกรรมการวิชาการอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม

ครั้งที่ ...6... วันที่..27... เดือน..มีนาคม.... พ.ศ. 2561....

สภาวิชาการอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม

ครั้งที่ ...6/2561..... วันที่5....เดือน...มิถุนายน..พ.ศ...2561.....

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ / เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม

ครั้งที่ ..250 (8/2561)..... วันที่22...เดือน...กรกฎาคม.....พ.ศ...2561.....

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ในปีการศึกษา 2563

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ศิลปิน

8.2 นักวิชาการดนตรี

8.3 นักวิเคราะห์ วิจัย และนักวิจัย

8.4 บุคลากรทางการศึกษา

8.5 นักวิชาการวัฒนธรรม

8.6 นักบริหารจัดการการแสดงดนตรี

8.7 ธุรกิจด้านการดนตรี

9. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (จำนวน ชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตร
1	นางสาวแก้วกร เมืองแก้ว	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2543	12	12
			กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2537		
2	นางสาวณัฐนิช นกปี่	อาจารย์	ปร.ด.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2557	12	12
			ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2554		
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2551		
3	นางสาวบุตรี สุขปาน	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2550	15	15
			ค.บ.	ดนตรี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2546		
4	นายพรชัย ผลนิโครธ	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรีปฏิบัติ	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2553	15	15
			ค.บ.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏอยุธยา	ไทย	2547		
5	นายโสภณ ลาวรรณ	อาจารย์	ศศ.ม.	วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2555	15	15
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2547		

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ในการวางแผนการปรับปรุงหลักสูตรนั้น พิจารณาตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560-2564) ทั้งนี้ หลักการสำคัญของแผนพัฒนาฯ ยึดหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้เกิดการบูรณาการการพัฒนาในทุกมิติอย่างสมดุลสมผลมีความพอประมาณ และมีระบบภูมิคุ้มกันและการบริหารจัดการความเสี่ยงที่ดี นำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลสัมฤทธิ์อย่างจริงจังใน 5 ปี และต่อยอด เพื่อเป้าหมายของประเทศไทยในปี 2579 (ไทยแลนด์ 4.0) โดยอาศัยคนเป็นศูนย์กลางการพัฒนา ภายใต้วิสัยทัศน์ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี ซึ่งมียุทธศาสตร์ชาติที่การพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต(สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย) สามารถร่วมพัฒนาคนเพื่อให้เป็นไปตามยุทธศาสตร์ชาติในอีก 20 ปี ได้ กล่าวคือ สร้างความสามารถในการแข่งขันโดยการสร้างความเข้มแข็งทางเศรษฐกิจและแข่งขันได้อย่างยั่งยืน โดยมุ่งเป้าให้บัณฑิตสามารถพัฒนาตนเองเพื่อการประกอบอาชีพอิสระและเป็นเจ้าของธุรกิจได้ นอกจากนี้การพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพคน โดยมุ่งเป้าให้บัณฑิตมีการพัฒนาตนเองในแต่ละด้านเพื่อมีศักยภาพที่จะสามารถก้าวทันและดำรงตนให้เป็นไปตามแผนการพัฒนาชาติอย่างยั่งยืนรวมถึงบัณฑิตต้องเป็นผู้ที่สามารถคิดวิจยเพื่อให้เกิดนวัตกรรมที่สร้างสรรค์

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ โดยมีเป้าหมาย ดังนี้ คนไทยใฝ่ดี มีวินัย สร้างสรรค์นวัตกรรม พึ่งพาตนเองได้อย่างยั่งยืน ซึ่งการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต(สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย) เน้นการพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์ ทักษะการทำงานและการใช้ชีวิตที่พร้อมเข้าสู่ตลาดแรงงาน

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การสร้างความเข้มแข็งทางเศรษฐกิจและแข่งขันได้อย่างยั่งยืน โดยมีเป้าหมาย ดังนี้ พัฒนาเศรษฐกิจให้เข้มแข็งและทั่วถึงเพื่อมุ่งสู่การมีรายได้สูงอย่างมีเสถียรภาพ เป็นธรรมและยั่งยืน ด้วยนวัตกรรม ซึ่งการพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต (สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย) ได้ตั้งเป้าหมายให้ผู้เรียนสามารถประกอบอาชีพอิสระ สามารถพึ่งพาตนเองตลอดจนประกอบอาชีพอิสระสามารถคิดสร้างสรรค์นวัตกรรมของตนเองได้ อีกทั้งพัฒนาศักยภาพด้านงานวิจัยที่มุ่งสร้างนวัตกรรมและผลิตชิ้นงานสร้างสรรค์เพื่อนำไปสู่บัณฑิตในยุคความมั่นคง มั่งคั่งที่ยั่งยืน

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 ต่อการพัฒนาหลักสูตร ดังที่ได้กล่าวในข้อ 11.1 ว่า วัฒนธรรมมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาคนและชาติ รวมทั้งการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรมสู่สากล คณะมนุษยศาสตร์ตระหนักในบทบาทและหน้าที่ในการพัฒนากำลังคนของประเทศให้มีความรู้ความสามารถทางด้านภาษา วัฒนธรรม คิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์เป็น ทั้งยังมีความมั่นใจที่จะก้าวสู่โลกกว้างไม่ว่าจะเป็นวงการอาชีพต่างๆ ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและนานาชาติ หรือวงการวิชาการต่างๆ ดังนั้น คณะจึงได้ปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ซึ่งได้บรรจุรายวิชาที่มีความหลากหลายทั้งทางด้านทักษะและวิชาการ ที่จะช่วยเสริมสร้างความรู้ความสามารถในการทำงานทางด้านวัฒนธรรม นวัตกรรม งานสร้างสรรค์ทางดนตรี โดยเฉพาะในเรื่องการปฏิบัติดนตรีอันเป็นสิ่งที่สามารถนำไปสู่การเชื่อมโยงงานวิชาการ งานวิจัยทั้งในระดับท้องถิ่น และ

ระดับชาติ และนำไปเป็นพื้นฐานในการเรียนรู้วัฒนธรรมการดนตรีของชนชาติต่างๆในอาเซียน การเป็นเจ้าของธุรกิจด้านดนตรี การจัดการเรียนการสอนในรายวิชาบังคับที่เป็นภาษาอังกฤษตลอดภาคเรียน ซึ่งมีจำนวน 12 หน่วยกิต เพื่อพัฒนาบัณฑิตสู่ความเป็นสากล ดังนั้นการปรับปรุงหลักสูตรการเรียนการสอนนี้ จึงมุ่งเน้นให้นิสิตสามารถเรียนรู้และเชื่อมโยงความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมการดนตรีของชาติต่างๆ ในอาเซียนเข้าไว้ด้วยกัน การสร้างสรรค์งานภายใต้ภูมิปัญญาตนเองและอาเซียน การสร้างเครือข่ายทางวัฒนธรรมการดนตรี เครือข่ายในการแลกเปลี่ยนนิสิต บุคลากร การจัดทำคู่มือการเรียนรู้ในรูปแบบภาษาต่างๆ พร้อมทั้งสร้างกำลังคนที่มีความสามารถในการบริหารจัดการองค์กรและข้อมูลทางวัฒนธรรมการดนตรีได้ เพื่อนำไปสู่การเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างยั่งยืน

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ตอบสนองพันธกิจของมหาวิทยาลัยและคณะมนุษยศาสตร์ ในการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถด้านดนตรีไทยและศิลปวัฒนธรรม มีพื้นฐานความรู้ด้านการค้นคว้าและวิจัย สามารถนำความรู้ไปพัฒนาชุมชน สังคม และประเทศ รวมทั้งพัฒนาตนเองต่อไปได้ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

12.2.1 พันธกิจของมหาวิทยาลัย

ความสอดคล้องของหลักสูตรต่อพันธกิจมหาวิทยาลัย

(1) ด้านการผลิตบัณฑิต

หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถทั้งในการปฏิบัติและทางทฤษฎีของดนตรีไทย รวมทั้งทฤษฎีดนตรีต่างๆ เพื่อเป็นการเชื่อมโยงดนตรีไทยสู่ความเป็นสากล

(2) ด้านการวิจัย

หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการทำวิจัยขั้นพื้นฐานได้ สามารถแสวงหาองค์ความรู้ในศาสตร์ทางดนตรี คตินวัตกรรมและงานสร้างสรรค์ นำความรู้ที่ได้เรียนไปประยุกต์ใช้ในการอาชีพหลังสำเร็จการศึกษา หรือใช้เป็นรากฐานในการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

(3) ด้านการบริการวิชาการ

หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถทางวิชาการและปฏิบัติด้านดนตรีไทย ซึ่งสามารถสนองความต้องการของตลาดแรงงานทั้งภาครัฐและเอกชนรวมถึงประกอบอาชีพอิสระได้เป็นอย่างดี

(4) ด้านการทํานุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีความตระหนักรู้ถึงคุณค่าของดนตรีไทยอันเป็นศิลปวัฒนธรรมของชาติและเผยแพร่สู่นานาชาติ เพื่อนำไปสู่การอยู่ร่วมกันในสังคม

12.2.2 ความสอดคล้องของหลักสูตรต่อพันธกิจของคณะมนุษยศาสตร์

- (1) หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิต ที่มีความเป็นเลิศทางวิชาการ ถึงพร้อมด้วยคุณธรรมและจริยธรรม
- (2) หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิต ที่สามารถค้นคว้าองค์ความรู้ในศาสตร์ที่เรียน เพื่อประโยชน์ทางวิชาการและเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ต่อไปในอนาคต
- (3) หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิต ที่มีทักษะและความสามารถทางวิชาเอกและวัฒนธรรมเพื่อให้บริการวิชาการและวิชาชีพเพื่อประโยชน์ในการพัฒนาสังคม
- (4) หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิต ที่ตระหนักรู้ถึงคุณค่าแห่งศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ และสามารถทำการเผยแพร่ให้เป็นที่รู้จักทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

- (5) หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิต ที่มีความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ โดยผ่านการศึกษา งานรายวิชา เช่น วิชาดนตรีอาเซียน ดนตรีตะวันตกในสังคมไทย เป็นต้น รวมทั้งการสร้าง ความร่วมมือทางวิชาการระหว่างสถาบันทั้งภายในและภายนอกประเทศ

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่ เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/สาขาวิชาอื่น)

13.1 กลุ่มวิชา / รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

- ไม่มี -

13.2 รายวิชาในหลักสูตร ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
รายวิชาในกลุ่มวิชาแกน		
205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ Communicative English for Specific Purposes	1(1-2-0)
205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ Communicative English for Academic Analysis	1(1-2-0)
205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน Communicative English for Research Presentation	1(1-2-0)
208000	วรรณคดีกับชีวิต Literature and Life	3(2-2-5)
208001	การเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai Language Writing for Communication	3(2-2-5)
784101	ปรัชญาเบื้องต้น Introduction to Philosophy	3(3-0-6)
784104	การใช้เหตุผล Reasoning	3(3-0-6)
784207	มนุษย์กับศาสนา Man and Religion	3(3-0-6)
202303	ดนตรีและศิลปะการแสดงอาเซียน ASEAN Music and Performing Arts	3(3-0-6)
776261	ภาษาและคติชนอาเซียน ASEAN Languages and Folklore	3(3-0-6)

13.3 การบริหารจัดการ

มีการบริหารจัดการด้านการเรียนการสอนและการจัดสรรงบประมาณ โดยเป็นไปตาม นโยบายของคณะมนุษยศาสตร์ และมหาวิทยาลัยนเรศวร

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ดนตรีนำชีวิตไปสู่ศาสตร์และศิลป์เพื่อการสร้างสรรค์พัฒนาชาติ

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ตอบสนองการบรรลุวิสัยทัศน์ เพื่อการพัฒนาประเทศให้มีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศที่พัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ทั้งนี้เพื่อการนำไปสู่การพัฒนาให้คนไทยมีความสุขและตอบสนองต่อการบรรลุซึ่งผลประโยชน์แห่งชาติ ดังนี้

1. ดนตรีโน้มนำให้มนุษย์สามารถใช้ศาสตร์เพื่อการสร้างสรรค์ที่พัฒนาตนเองและชาติ
2. ดนตรีโน้มนำให้มนุษย์สามารถใช้เป็นศิลปะเพื่อการดำรงชีวิต
3. ดนตรีโน้มนำให้มนุษย์สามารถใช้เป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนาชาติได้อย่างยั่งยืน

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีอัตลักษณ์ เก่งงาน เก่งคน เก่งคิด เก่งครองชีวิต และเก่งพิชิตปัญหา เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาของหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คือ ดนตรีนำชีวิตไปสู่ศาสตร์และศิลป์เพื่อการสร้างสรรค์พัฒนาชาติ

1.3 วัตถุประสงค์ เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

1. มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทั้งทางด้านวิชาการและการปฏิบัติดนตรีไทย
2. มีความสามารถในการศึกษา ค้นคว้า ผลิตผลงานวิจัยให้ได้มาตรฐาน เป็นประโยชน์ต่อท้องถิ่น ประเทศชาติ และสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ
3. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ด้านดนตรีไทย เพื่อพัฒนาชาติ โดยใช้ความรู้ความสามารถทางทักษะและวิชาการ มาประยุกต์กับแนวคิดร่วมสมัย ในการประกอบวิชาชีพด้านดนตรีไทยอย่างมีประสิทธิภาพให้สอดคล้องกับสภาพการณ์ของโลก
4. มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณในวิชาชีพ มีเจตคติที่ดีต่อศิลปวัฒนธรรมไทย รวมทั้งสามารถดำรงตนอยู่ในสังคมได้อย่างเหมาะสม

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนาหลักๆ ที่เสนอในหลักสูตรจะสอดคล้องกับกรอบนโยบายและแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 ในช่วงปี พ.ศ. 2560 - 2564 นอกจากนี้ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้กำหนดแผนการพัฒนาและ/หรือเปลี่ยนแปลงบางประเด็นในหลักสูตร พร้อมด้วยกลยุทธ์ ตัวบ่งชี้ และหลักฐาน โดยมีระยะเวลาในการดำเนินการแล้วเสร็จหลังจาก 1 รอบ ของการใช้หลักสูตร 4 ปี คือ เริ่มใช้หลักสูตรปี 2561 หลักสูตรสามารถผลิตบัณฑิตได้ในปี 2564 การพัฒนาปรับปรุงจะแล้วเสร็จภายในไม่เกินปี 2560 ดังต่อไปนี้

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาระบบและกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้บัณฑิตมีอัตลักษณ์ เก่งงาน เก่งคน เก่งคิด เก่งครองชีวิต และเก่งพิชิตปัญหา เป็นที่ต้องการของแหล่งจ้างงานระดับแนวหน้าของประเทศ (Demand Based Competency) และได้รับค่าจ้างในอัตราจ้างที่สูงกว่าเกณฑ์ที่เฉลี่ย	1. มหาวิทยาลัยพัฒนาปัจจัยพื้นฐานที่จำเป็นต่อการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ ซึ่งหลักสูตรจะนำมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพนิสิต เช่น - สร้างวัฒนธรรมองค์กรสู่ Knowledge Based Society ด้วยจิตสำนึกของความใฝ่รู้ใฝ่เรียน - ให้นิสิตสามารถพัฒนาภาษาอังกฤษด้วยตนเองด้วยระบบ e-Learning ซึ่งสถานพัฒนาวิชาการด้านภาษา (Language Center) จะเป็นหน่วยสนับสนุน - จัดให้มีการแลกเปลี่ยนทักษะโครงการฝึกอบรม โครงการศึกษาดูงานแก่คณาจารย์เพื่อปรับระบบการเรียนการสอนที่เน้นนิสิตเป็นศูนย์กลางและมีส่วนร่วมกันระหว่างผู้เรียนและผู้สอน - กระบวนการเรียนรู้ที่ยึดหลักให้เห็น ให้คิด ให้ค้นหา หลักการ (ทฤษฎี) และให้ปฏิบัติ - จัดให้มีการสอนภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพโดยเน้นการพูดและฟัง ภาคเรียนละ 1 หน่วยกิตต่อเนื่องกันไปจนครบจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร - จัดให้มีรายวิชาชีพบังคับที่สอนเป็นภาษาอังกฤษตลอดรายวิชา จำนวน 3 รายวิชา - มีระบบ Co-operative Education	1. มีเอกสาร มคอ.2, 3 และ 5 ที่สมบูรณ์ 2. มีแผนการสอนในรูปของ มคอ.3 และ 4 ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง 3. ร้อยละของจำนวนรายวิชาเฉพาะทั้งหมดที่เปิดสอนในหลักสูตร มีการเชิญวิทยากรจากภาคธุรกิจเอกชน/ภาครัฐ มาบรรยายอย่างน้อยวิชาละ 1 ครั้ง 4. นิสิตจะต้องมีการฝึกงานหรือสหกิจศึกษา (ดูจาก มคอ.4) 5. ทุกรายวิชารายวิชา มี Tutorial 6. มี มคอ. 3 คู่กับ มคอ.5 ทุกรายวิชาที่เปิดสอน 7. ร้อยละของนิสิตที่ทำวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี (6 หน่วยกิต)

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	2. พัฒนาระบบการเรียนรู้ตามหลักสูตรสู่คุณภาพโดยมุ่งผลที่บัณฑิตมีความสามารถในการประยุกต์และบูรณาการความรู้โดยรวม มาใช้ในการปฏิบัติงานตามวิชาชีพ โดย จัดให้มีการปรับปรุงหลักสูตรไปสู่ Problem Based Learning/Topic Based Learning แทน Content Based Learning - มหาวิทยาลัยมีระบบการภาษาต่างประเทศอย่างจริงจังโดยมีห้องปฏิบัติการเทคโนโลยีสื่อสารที่สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง - ให้นักศึกษาทำวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรีทุกคน - คณาจารย์มีการประเมินผลการสอนที่เอื้อต่อระบบ PDCA เพื่อปรับปรุงประสิทธิภาพการสอนโดยตนเอง 3. พัฒนาระบบการประเมินผลการศึกษาที่ชี้วัดระดับขีดความสามารถของบัณฑิต (Competency Based Assessment) โดย จัดให้มีระบบวัดความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีการสื่อสาร	8. ร้อยละของนิสิตที่สอบภาษาอังกฤษครั้งแรกผ่านตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด 9. ร้อยละของนิสิตที่สอบเทคโนโลยีสารสนเทศครั้งแรกผ่านตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด 10. ร้อยละของบัณฑิตที่มีงานทำ/ประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี 11. ค่าเฉลี่ยของอัตราเงินเดือนของบัณฑิตสูงกว่าอัตราเงินเดือนที่ ก.พ. กำหนด
2. การพัฒนาการเรียนการสอน	- ส่งเสริม สนับสนุนให้บุคลากรเข้าอบรม/สัมมนา เพิ่มพูนความรู้ประสบการณ์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อนำมาพัฒนาการเรียนการสอน - สนับสนุนการผลิตเอกสาร และสื่อการเรียนการสอนของอาจารย์	- ปริมาณโครงการที่เข้าอบรมต่ออาจารย์ในหลักสูตร - ปริมาณเอกสาร และสื่อการเรียนการสอนต่ออาจารย์ในหลักสูตร
3. การพัฒนานิสิต	- นำกระบวนการวิจัยมาใช้ในการเรียนการสอน ในหลักสูตรเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ นิสิต	- วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรีทางดุริยางคศาสตร์ไทย, งานวิจัย

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	- ส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพทางดนตรี	- รายงานผลโครงการของภาควิชาตามแผนปฏิบัติการ ประจำปีการศึกษา
	- การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี	- กิจกรรม/รายงานผลงานการสร้างสรรค์
4. การบริการวิชาการ และ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	- ส่งเสริมการนำความรู้ทางวิชาการด้านดนตรีไทย ทั้งภายในและหน่วยงานภายนอก - ส่งเสริมสนับสนุน อนุรักษ์ และเผยแพร่ดนตรีไทย	- โครงการ/กิจกรรมด้านบริการวิชาการ - โครงการ/กิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
5. ปรับปรุงหลักสูตรให้ สอดคล้องกับเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตร ของกระทรวงศึกษาธิการ	- ติดตามการปรับเปลี่ยนเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ	- หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2561
6. ปรับปรุงหลักสูตรให้มี ความทันสมัย สอดคล้องกับ ความต้องการของผู้ใช้ บัณฑิตหรือตลาดแรงงาน	- สสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิต	- หลักสูตรปรับปรุง - ผลสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิต
	- สสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต	- ผลการประเมินความพึงพอใจและความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต
	- สสำรวจความคิดเห็นของสถานประกอบการ	- ผลการประเมินความคิดเห็นของสถานประกอบการ
	- สสำรวจความคิดเห็นของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร	- ผลการประเมินความคิดเห็นของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ ทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษา ปกติ 1 ภาคการศึกษา ปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน - ไม่มี -

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน จันทร์-ศุกร์ ในเวลาราชการ ภาคการศึกษาต้น (เดือนสิงหาคมถึงเดือนธันวาคม) และภาคการศึกษาปลาย (เดือนมกราคมถึงเดือนพฤษภาคม)

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายสายสามัญ หรือเทียบเท่า

2.2.2 มีสุขภาพสมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือมีความผิดปกติที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

2.2.3 มีคุณสมบัติตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัย

2.2.4 คุณสมบัติผู้สมัครต้องมีความสามารถในการขับร้องหรือบรรเลงเครื่องดนตรีไทย

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

พื้นฐานด้านทักษะปฏิบัติและทฤษฎีด้านดนตรีไทยของนิสิต มีความแตกต่างกัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

จัดโครงการปรับปรุงพื้นฐานด้านดนตรีไทย ในช่วง 2 สัปดาห์ก่อนเริ่มการศึกษาในภาคการศึกษาต้น สำหรับนิสิตชั้นปีที่ 1 และติดตามผลพัฒนาการทางด้านทักษะปฏิบัติและทฤษฎีดนตรีไทย

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

	จำนวนนิสิต/ปีการศึกษา				
	2561	2562	2563	2564	2565
ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 2	-	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 3	-	-	10	10	10
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	10	10
จำนวนนิสิตทั้งหมด	10	20	30	40	40
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	10	10

2.6 งบประมาณตามแผน (กรณีเหมาจ่ายเทอมละ 15,000 บาท)

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายการ	งบประมาณ (พ.ศ.)				
	2561	2562	2563	2564	2565
1. ค่าบำรุงการศึกษา	-	-	-	-	-
2. ค่าลงทะเบียน	150,000	300,000	450,000	600,000	750,000
3. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-
รวมทั้งสิ้น	150,000	300,000	450,000	600,000	750,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายการ	งบประมาณ (พ.ศ.)				
	2561	2562	2563	2564	2565
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร*	25,000	50,000	75,000	100,000	100,000
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	56,000	112,000	168,000	224,000	224,000
3. ทุนการศึกษา	-	-	-	-	-
4. รายจ่ายระดับคณะ	317,880	635,760	953,640	1,271,520	1,271,520
รวม (ก)	398,880	797,760	1,196,640	1,595,520	1,595,520
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
รวม (ข)	-	-	-	-	-
รวม (ก) + (ข)	398,880	797,760	1,196,640	1,595,520	1,595,520
จำนวนนิสิต	10	20	30	40	40
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนิสิต	13,296	13,296	13,296	13,296	13,296

2.6.3. ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต เป็นเงิน 13,296 บาท ต่อคน

โดยคิดจากรายจ่ายรวมทั้ง 5 ปีการศึกษาเท่ากับ 530,760 บาทหารด้วยจำนวนนิสิตตามแผนการรับนิสิตทั้ง 5 ปีการศึกษา เท่ากับ 40 คน จะได้เท่ากับ 13,296 บาท ต่อคน

หมายเหตุ *ค่าใช้จ่ายบุคลากรไม่ได้รวมเงินเดือนของอาจารย์ประจำ

2.7 ระบบการศึกษา จัดการศึกษาแบบขั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

1. กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	จำนวน 12 หน่วยกิต
001201	ทักษะภาษาไทย Thai Language Skills	3(2-2-5)
001211	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน Fundamental English	3(2-2-5)
001212	ภาษาอังกฤษพัฒนา Developmental English	3(2-2-5)
001213	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ English for Academic Purposes	3(2-2-5)
2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	จำนวน 6 หน่วยกิต
โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้		
001221	สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า Information Science for Study and Research	3(2-2-5)
001222	ภาษา สังคมและวัฒนธรรม Language, Society and Culture	3(2-2-5)
001224	ศิลปะในชีวิตประจำวัน Arts in Daily Life	3(2-2-5)
001225	ความเป็นส่วนตัวของชีวิต Life Privacy	3(2-2-5)
001226	วิถีชีวิตในยุคดิจิทัล Ways of Living in the Digital Age	3(2-2-5)
001227	ดนตรีวิถีไทยศึกษา Music Studies in Thai Culture	3(2-2-5)
001228	ความสุขกับงานอดิเรก Happiness with Hobbies	3(2-2-5)
001229	รู้จักตัวเอง เข้าใจผู้อื่น ชีวิตที่มีความหมาย Know Yourself, Understand Others, Meaningful Life	3 (2-2-5)
001241	ดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน Western Music in Daily Life	3 (2-2-5)
001242	การคิดเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรม Creative Thinking and Innovation	3 (2-2-5)
3. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	จำนวน 6 หน่วยกิต
โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้		
001231	ปรัชญาชีวิตเพื่อวิถีพอเพียงในชีวิตประจำวัน Philosophy of Life for Sufficient living	3(2-2-5)
001232	กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต Fundamental Laws for Quality of Life	3(2-2-5)

001233	ไทยกับประชาคมโลก Thai State and the World Community	3(2-2-5)
001234	อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น Civilization and Local Wisdom	3(2-2-5)
001235	การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม Politics, Economy and Society	3(2-2-5)
001236	การจัดการการดำเนินชีวิต Living Management	3(2-2-5)
001237	ทักษะชีวิต Life Skills	3(2-2-5)
001238	การรู้เท่าทันสื่อ Media Literacy	3(2-2-5)
001239	ภาวะผู้นำกับความรัก Leadership and Compassion	3(2-2-5)
001251	พลวัตกลุ่มและการทำงานเป็นทีม Group Dynamics and Teamwork	3(2-2-5)
001252	นเรศวรศึกษา Naresuan Studies	3(2-2-5)
001253	การเป็นผู้ประกอบการ Entrepreneurship	3 (2-2-5)

**4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต
โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้**

001271	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม Man and Environment	3(2-2-5)
001272	คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน Introduction to Computer Information Science	3(2-2-5)
001273	คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน Mathematics and Statistics in Everyday Life	3(2-2-5)
001274	ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน Drugs and Chemicals in Daily Life	3(2-2-5)
001275	อาหารและวิถีชีวิต Food and Life Style	3(2-2-5)
001276	พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว Energy and Technology around Us	3(2-2-5)
001277	พฤติกรรมมนุษย์ Human Behavior	3(2-2-5)
001278	ชีวิตและสุขภาพ Life and Health	3(2-2-5)

001279	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Science in Everyday Life	3(2-2-5)
5. กลุ่มวิชาพลานามัย บัณฑิตไม่นับหน่วยกิต		
001281	กีฬาและการออกกำลังกาย Sports and Exercises	1 หน่วยกิต 1(0-2-1)
2.หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า		
2.1 วิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า	จำนวน 102	หน่วยกิต
2.1.1 วิชาเฉพาะบังคับ	จำนวน 9	หน่วยกิต
205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ Communicative English for Specific Purposes	1 (1-2-0)
205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ Communicative English for Academic Analysis	1(0-2-1)
205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน Communicative English for Research Presentation	1 (1-2-0)
2.1.2 วิชาเฉพาะเลือก ไม่น้อยกว่า	จำนวน 6	หน่วยกิต
โดยเลือกเรียนรายวิชาจากกลุ่มต่อไปนี้		
<i>กลุ่มภาษาและวรรณคดี</i>		
208000	วรรณคดีกับชีวิต Literature and Life	3(2-2-5)
208001	การเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai Language Writing for Communication	3(2-2-5)
<i>กลุ่มปรัชญาและศาสนา</i>		
784101	ปรัชญาเบื้องต้น Introduction to Philosophy	3(3-0-6)
784104	การใช้เหตุผล Reasoning	3(3-0-6)
784207	มนุษย์กับศาสนา Man and Religion	3(3-0-6)
<i>กลุ่มคติชนและวัฒนธรรมอาเซียน</i>		
202303	ดนตรีและศิลปะการแสดงอาเซียน ASEAN Music and Performing Arts	3(3-0-6)
776261	ภาษาและคติชนอาเซียน ASEAN Languages and Folklore	3(3-0-6)

2.2 วิชาชีพ	ไม่น้อยกว่า	จำนวน 93 หน่วยกิต
2.2.1 วิชาชีพบังคับ		จำนวน 81 หน่วยกิต
2.2.1.1 โดยให้บัณฑิตเรียนดังต่อไปนี้		
201111	พัฒนาการบันทึกโน้ตดนตรีไทย Development of Thai Music Notation	3(3-0-6)
201112	ประวัติดนตรีไทย History of Thai Music	3(3-0-6)
201113	ดุริยางควิทยา Theory of Thai Music	3(3-0-6)
201114	ดนตรีตะวันตกในสังคมไทย Western Music in Thai societies	3(3-0-6)
201131	พื้นฐานเครื่องหนัง Basic of Thai Drumming	3(2-2-5)
201132	ดนตรีและเพลงในวัฒนธรรมภาคเหนือตอนล่าง Regional Music Skills in Lower North of Thailand	3(2-2-5)
201211	ทำนองเพลงไทย Melody of Thai Music	3(3-0-6)
201232	ขับร้องเพลงไทย Thai Singing	3(2-2-5)
201311	สังคีตลักษณะวิเคราะห์เพลงไทย Form and Analysis of Thai Music	3(3-0-6)
201312	สุนทรียศาสตร์ของดนตรี Aesthetics of Music	3(3-0-6)
201313	ระเบียบวิธีวิจัยดนตรีเบื้องต้น Introduction to Music Research Methodology	3(2-2-5)
201314	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition	3(3-0-6)
201315	ดนตรีเอเชีย Asian Music	3(3-0-6)
201316	ธุรกิจและการบริหารจัดการดนตรี Music Business and Management	3(3-0-6)
201331	งานภาคสนามดนตรี Music Filedwork	3(2-2-5)
201391	วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 1 Undergraduate Thesis 1	3 หน่วยกิต
201431	การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีไทย Project of Thai music	3(2-2-5)

201491	วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 2 Undergraduate Thesis 2	3 หน่วยกิต
201492	ฝึกงาน Professional Training	6 หน่วยกิต หรือ
201493	สหกิจศึกษา Co-operative Education	6 หน่วยกิต หรือ
201494	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training	6 หน่วยกิต

2.2.1.2 เรียนรายวิชาทักษะปฏิบัติดนตรีไทย จำนวน 21 หน่วยกิต

โดยนิสิตจะต้องเรียนทักษะปฏิบัติกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเป็นเครื่องมือเอก ซึ่งประกอบไปด้วยกลุ่มขับร้อง กลุ่มเครื่องสาย และกลุ่มปี่พาทย์

กลุ่มขับร้อง

201121	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 1 Thai Music Skill (Voice) 1	3(2-2-5)
201122	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 2 Thai Music Skill (Voice) 2	3(2-2-5)
201221	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 3 Thai Music Skill (Voice) 3	3(2-2-5)
201222	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 4 Thai Music Skill (Voice) 4	3(2-2-5)
201321	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 5 Thai Music Skill (Voice) 5	3(2-2-5)
201322	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 6 Thai Music Skill (Voice) 6	3(2-2-5)
201421	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 7 Thai Music Skill (Voice) 7	3(2-2-5)

กลุ่มเครื่องสาย

201141	ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 1 Thai Music Skill (String) 1	3(2-2-5)
201142	ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 2 Thai Music Skill (String) 2	3(2-2-5)
201241	ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 3 Thai Music Skill (String) 3	3(2-2-5)
201242	ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 4 Thai Music Skill (String) 4	3(2-2-5)
201341	ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 5 Thai Music Skill (String) 5	3(2-2-5)

201342	ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 6	3(2-2-5)
	Thai Music Skill (String) 6	
201441	ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 7	3(2-2-5)
	Thai Music Skill (String) 7	
กลุ่มปี่พาทย์		
201161	ทักษะดนตรีไทย(ปี่พาทย์) 1	3(2-2-5)
	Thai Music Skill (Piphat) 1	
201162	ทักษะดนตรีไทย(ปี่พาทย์) 2	3(2-2-5)
	Thai Music Skill (Piphat) 2	
201261	ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 3	3(2-2-5)
	Thai Music Skill (Piphat) 3	
201262	ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 4	3(2-2-5)
	Thai Music Skill (Piphat) 4	
201361	ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 5	3(2-2-5)
	Thai Music Skill (Piphat) 5	
201362	ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 6	3(2-2-5)
	Thai Music Skill (Piphat) 6	
201461	ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 7	3(2-2-5)
	Thai Music Skill (Piphat) 7	
2.1.3 วิชาชีพเลือก		ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
ให้นักศึกษาเลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้		
201151	การขับร้องประกอบการแสดงของไทย	3(2-2-5)
	Singing Accompanying in Thai Performing Arts	
201252	คอมพิวเตอร์เพื่อการดนตรี	3(2-2-5)
	Computer Application for Music	
201253	ดนตรีกับการแสดงของไทย	3(2-2-5)
	Thai Music and Performing Arts	
201254	พื้นฐานปี่พาทย์ไทย	3(2-2-5)
	Basic Level of Piphat	
201255	พื้นฐานเครื่องสายไทย	3(2-2-5)
	Basic Level of Thai String	
201256	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	3(2-2-5)
	Maintenance of Thai Music Instruments	
201351	การปรับวงดนตรีไทย	3(3-0-6)
	Thai Music Ensemble Methodology	
201352	พากย์ ขับเสภาและทำนองเสนาะ	3(2-2-5)
	“Phak” “Khap Sepha” and Rhythm of prose	

201353	เทคโนโลยีทางดนตรี Technology for Music	32-2-5)
201354	ปี่พาทย์มอญ Piphat Mon	3(2-2-5)
201355	เพลงนางหงส์ Nang-Hong Song	3(2-2-5)
201356	ดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย Music for Early Childhood	3(3-0-6)
201451	สาระและการถ่ายทอดดนตรีไทย Content and Thai Music Pedagogy	3(2-2-5)
201452	สวณศาสตร์ Acoustics of Thai Music	3(3-0-6)
201453	มานุษยวิทยาการดนตรี ภาคเหนือตอนล่าง Anthropology of Music in The Lower Northern Region	3(2-2-5)
201454	สัมมนาดนตรีไทย Seminar in Thai Music	3(2-2-5)

(3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ที่ไม่ได้เป็นรายวิชาศึกษาทั่วไป ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยนเรศวร หรือสถาบันการศึกษาอื่น จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

หมายเหตุ : สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย เปิดรายวิชาเลือกสำหรับนิสิตสาขาวิชาอื่นๆ ที่สนใจตั้งรายวิชาต่อไปนี้

201101	ดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music	3(3-0-6)
201102	ดนตรีกับชีวิตในสังคมไทย Music in Thai Societies	3(3-0-6)
201103	ดนตรีเพื่อการสื่อสาร Music for Communications	3(3-0-6)
201104	ดนตรีกับการแสดง Music and Theatre	3(3-0-6)
201105	ขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น Introduction to Thai Music Singing	3(2-2-5)
201106	พื้นฐานดนตรีไทย 1 Thai Music Pacticum 1	3(2-2-5)
201107	พื้นฐานดนตรีไทย 2 Thai Music Pacticum 2	3(2-2-5)

3.1.4 แผนการศึกษา

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย กำหนดให้นิสิตศึกษาวิชาต่างๆ ในแต่ละภาคการศึกษาและแต่ละชั้นปี ดังต่อไปนี้

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

001211	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	3(2-2-5)
201111	พัฒนาการบันทึกโน้ตดนตรีไทย	3(2-2-5)
201112	ประวัติดนตรีไทย 1	3(3-0-6)
201131	พื้นฐานเครื่องหนัง	3(2-2-5)

นิสิตเลือก 1 รายวิชาตามกลุ่มเครื่องมือเอก

201121	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง)1 หรือ	3(2-2-5)
201141	ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)1 หรือ	
201161	ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์)1	

รวม 18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาปลาย

001201	ทักษะภาษาไทย	3(2-2-5)
001212	ภาษาอังกฤษพัฒนา	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	3(2-2-5)
001281	กีฬาและการออกกำลังกาย (บังคับไม่นับหน่วยกิต)	1(0-2-1)
201113	ดุริยางควิทยา	3(3-0-6)
201114	ดนตรีตะวันตกในสังคมไทย	3(3-0-6)
201132	ดนตรีและเพลงในวัฒนธรรมภาคเหนือตอนล่าง	3(2-2-5)

นิสิตเลือก 1 รายวิชาตามกลุ่มเครื่องมือเอก

201122	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง)2 หรือ	3(2-2-5)
201142	ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)2 หรือ	
201162	ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์)2	

รวม 18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2
ภาคการศึกษาต้น

001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	3(2-2-5)
XXXXXX	หมวดวิชาเฉพาะเลือก	3(X-X-X)
205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ	1(1-2-0)
201232	ขับร้องเพลงไทย	3(2-2-5)
201***	วิชาเอกเลือก	3(X-X-X)

นิสิตเลือก 1 รายวิชาตามกลุ่มเครื่องมือเอก

201221	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง)3 หรือ	3(2-2-5)
201241	ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)3 หรือ	
201261	ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์)3	

รวม 19 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2
ภาคการศึกษาปลาย

001213	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3(2-2-5)
001xxx	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	3(2-2-5)
XXXXXX	หมวดวิชาเฉพาะเลือก	3(X-X-X)
205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ	1(1-2-0)
201221	ทำนองเพลงไทย	3(3-0-6)
201XXX	วิชาเอกเลือก	3(X-X-X)

นิสิตเลือก 1 รายวิชาตามกลุ่มเครื่องมือเอก

201221	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง)4 หรือ	3(2-2-5)
201242	ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)4 หรือ	
201262	ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์)4	

รวม 19 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3
ภาคการศึกษาต้น

205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน	1 (1-2-0)
201311	สังคีตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย	3(3-0-6)
201312	สุนทรียศาสตร์ของดนตรี	3(3-0-6)
201313	ระเบียบวิธีวิจัยดนตรีเบื้องต้น	3(3-0-6)
201331	งานภาคสนามดนตรี	3(2-2-5)
201***	วิชาเอกเลือก	3(X-X-X)
นิสิตเลือก 1 รายวิชาตามกลุ่มเครื่องมือเอก		
201321	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง)5 หรือ	3(2-2-5)
201361	ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์)5 หรือ	
201341	ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)5	
รวม		19 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3
ภาคการศึกษาปลาย

201314	การประพันธ์เพลงไทย	3(3-0-6)
201315	ดนตรีอาเซียน	3(3-0-6)
201316	ธุรกิจและการบริหารจัดการดนตรี	3(3-0-6)
201391	วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 1	3 หน่วยกิต
201XXX	วิชาเอกเลือก	3(X-X-X)
XXXXXX	วิชาเลือกเสรี	3(X-X-X)
นิสิตเลือก 1 รายวิชาตามกลุ่มเครื่องมือเอก		
201322	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง)6 หรือ	3(2-2-5)
201342	ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)6 หรือ	
201362	ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์)6	
รวม		21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4
ภาคการศึกษาต้น

201431	การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีไทย	3(2-2-5)
201491	วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 2	3 หน่วยกิต
201XXX	วิชาเอกเลือก	3(X-X-X)
201XXX	วิชาเอกเลือก	3(X-X-X)
XXXXXX	เลือกเสรี	3(X-X-X)
นิสิตเลือก 1 รายวิชาตามกลุ่มเครื่องมือเอก		
201421	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง)7 หรือ	3(2-2-5)
201441	ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)7หรือ	
201461	ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์)7)	
รวม		18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4
ภาคการศึกษาปลาย

201492	ฝึกงาน	6 หน่วยกิต หรือ
201493	สหกิจศึกษา	6 หน่วยกิต หรือ
201494	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ	6 หน่วยกิต
รวม		6 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

3.1.5.1 รายวิชาศึกษาทั่วไป

001201 **ทักษะภาษาไทย** 3(2-2-5)

Thai Language Skills

ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยในบริบทสังคมไทย และในฐานะเครื่องมือการสื่อสาร เรียนรู้ชนิดของสารประเภทวรรณกรรมร่วมสมัยอย่างกว้างขวางหลากหลาย ทั้งประเภทสื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ปลูกฝังจิตวิสัยความรักการอ่าน รวมทั้งฝึกทักษะการวิเคราะห์วิจารณ์เนื้อหาเพื่อพิจารณาคุณค่าเชิงวรรณศิลป์ และโดยเฉพาะอย่างยิ่งคุณค่าหรือความเกี่ยวข้องกับสังคมไทย สังคมโลกในบริบทต่างๆ (เศรษฐกิจ การเมือง สภาวะการณ์ต่างๆ) ควบคู่ไปกับการพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทย โดยเน้นทักษะการอ่านและการเขียนเป็นสำคัญ

The importance and characteristics of Thai language in Thai society as a meaning making tool. Learning about various kinds of modern media including newspapers and electronic media. Cultivating reading habits and practicing analyzing and criticizing literary values especially relations and values in Thai and global societies in various contexts (economics and politics in different situations) along with developing Thai language skills especially reading and writing

001211 **ภาษาอังกฤษพื้นฐาน** 3(2-2-5)

Fundamental English

การพัฒนาการฟังภาษา อังกฤษพื้นฐาน การพูด การอ่าน และไวยากรณ์เพื่อการสื่อสารในบริบทต่างๆ ในการเตรียมตัวสำหรับสังคมโลก

Development of basic English listening, speaking, reading skills and grammar for communication in various contexts in preparation for a global society

001212 **ภาษาอังกฤษพัฒนา** 3(2-2-5)

Developmental English

การได้รับความรู้ทางด้านภาษา อังกฤษ ซึ่งสามารถปลูกฝังทักษะด้านต่างๆ ในศตวรรษที่ 21 และการพัฒนาในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และไวยากรณ์ เพื่อให้เข้าใจและสามารถสื่อสารข้อมูลที่แท้จริงของโลกที่ใช้ในบริบทที่เกี่ยวข้องที่แตกต่างกัน

Gain knowledge of the English language, cultivate 21st century skills and develop in the areas of listening, speaking, reading and grammar in order to understand and communicate real-world information used in different relevant context

001213 **ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ** 3(2-2-5)

English for Academic Purposes

การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษโดยเน้นทักษะการอ่าน การเขียนงาน และการศึกษาค้นคว้าเชิงวิชาการในการเตรียมตัวสำหรับสังคมโลก

The development of English skills with an emphasis on academic reading, writing and researching in preparation for a global society

001221 สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า 3(2-2-5)

Information Science for Study and Research

ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ ประเภทของแหล่งสารสนเทศ การเข้าถึง แหล่งสารสนเทศต่างๆ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ การจัดการความรู้ การเลือก การสังเคราะห์ และการนำเสนอสารสนเทศ ตลอดจนการเสริมสร้างให้ผู้เรียนมี เจตคติที่ดี และมีนิสัยในการเฝ้าหาความรู้ มีความขยัน อดทน ซื่อสัตย์และกตัญญูต่อแผ่นดิน

The meaning and importance of information, types of information sources, Access to different sources of information; application of information technology and communication, media and information literacy ,knowledge management, selection, synthesis, and presentation of information as well as creating positive attitudes and a sense of inquiry in students, diligence, patience, honesty and gratitude to the country

001222 ภาษา สังคมและวัฒนธรรม 3(2-2-5)

Language, Society and Culture

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับภาษา และความสัมพันธ์ระหว่างภาษาที่มีต่อสังคมและ วัฒนธรรมพิจารณาโลกทัศน์ทางสังคมและวัฒนธรรมที่สะท้อนผ่านภาษา ทั้งภาษาพูดภาษาสัญลักษณ์ โครงสร้างทางสังคมและวัฒนธรรมในความหมายใหม่ที่ก้าวพ้นพรมแดน การแปรเปลี่ยนและการใช้ ภาษาในโลกพหุพรมแดน

The relationship between language and society as well as language and culture in terms of the ways in which language reflects society and culture. The study includes verbal and symbolic communication, new meanings of social and cultural structure, changes of language and usages in borderless world

001224 ศิลปะในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

Arts in Daily Life

พื้นฐานความรู้ เข้าใจในคุณลักษณะเบื้องต้น ,ความหมาย,คุณค่าและ ความแตกต่าง รวมทั้งความสัมพันธ์ระหว่างกัน ของศิลปกรรมประเภทต่างๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ ,ประยุกตศิลป์ ,ทัศนศิลป์ ,โสตศิลป์ ,โสตทัศนศิลป์ และ ศิลปะสื่อสมัยใหม่ โดยผ่านการมีประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ และการทดลองปฏิบัติงานขั้นพื้นฐานของศิลปกรรมประเภทต่างๆ เพื่อการพัฒนา ความรู้ เข้าใจ และการปลูกฝัง รสนิยมทางสุนทรียะ ที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ ให้เป็นประโยชน์ ในการดำเนินชีวิตประจำวัน และ สัมพันธ์กับบริบทต่างๆ ทั้งในระดับท้องถิ่นและสากลได้

Art Fundamentals and understanding in the basic features, meaning, value, differences and the relationship between the various categories of works of art including fine art, applied art, visual art, audio art, audiovisual art, and new media art.

Life Privacy

Philosophy and basic knowledge of privacy. Human rights, privacy law.
ing private information, health, residence, and information technology.
privacy, privacy in daily life

Ways of Living in the Digital Age

Development of skills in media usage, various computer equipment utilization, inquiries, analysis, measurement, rights and creation, including ethical awareness and individual responsibility to the society in communication behaviors

Music Studies in Thai Culture

Uniqueness and development of various genres of music in Thai Culture
Including its roles and functions, aesthetic values, and significance to Thai society and
Thai culture

Happiness with Hobbies

Concept of happiness, basic elements of happiness in life, creative thinking, Creation of works from hobbies to promote life and social happiness

- 001229 **รู้จักตัวเอง เข้าใจผู้อื่น ชีวิตที่มีความหมาย** 3(2-2-5)
Know Yourself, Understand Others, Meaningful Life
 สติ การไตร่ตรองทบทวนตนเอง คุณค่าความหมายในการใช้ชีวิต การรู้จักรับฟังผู้อื่น อย่างลึกซึ้ง การดูแลอารมณ์ความรู้สึกของตน การเข้าใจความรู้สึกนึกคิดของผู้อื่น การคำนึงถึงบริบท ด้านสังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม การใช้ชีวิตและทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์
 Mindfulness, self-reflection, meaning of life, deep listening, handling emotions, empathy and consideration of the social economic cultural and environmental context, living and working constructively with others
- 001231 **ปรัชญาชีวิตเพื่อวิถีพอเพียงในชีวิตประจำวัน** 3(2-2-5)
Philosophy of Life for Sufficient living
 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับปรัชญาและแนวคิด โลกทัศน์ ชีวทัศน์ ปรัชญาชีวิต และวิถีการ ดำเนินชีวิต ประสบการณ์อันทรงคุณค่า ตลอดจนปัจจัยหรือเงื่อนไขที่ส่งผลต่อความสำเร็จในชีวิตและ งานในทุกมิติของผู้มีชื่อเสียง เพื่อประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ พัฒนาชีวิตที่มีคุณภาพ มีประโยชน์และ คุณค่าต่อสังคม
 Basic philosophical and conceptual knowledge on worldview, attitude, philosophy for life, lifestyle, valuable experiences and factors or conditions which influence success in all aspects of life and profession of respected people
- 001232 **กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต** 3(2-2-5)
Fundamental Laws for Quality of Life
 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพชีวิตของนิสิต เช่น สิทธิขั้นพื้นฐาน สิทธิมนุษยชน จริยธรรมการใช้สื่อในยุคดิจิทัล กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา กฎหมายสิ่งแวดล้อมและกฎหมายที่ เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งกฎหมายอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาสู่ศตวรรษที่ 21
 The laws concerning the quality of student life such as basic rights, human rights, media ethics in the digital age, intellectual property law, environmental laws, the laws relating to the protection of art and culture as well as the laws pertaining to the developments towards the 21st century
- 001233 **ไทยกับประชาคมโลก** 3(2-2-5)
Thai State and the World Community
 ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศไทยกับสังคมโลก ภายใต้การเปลี่ยนแปลงในช่วงเวลา ต่าง ๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยใหม่จนถึงสังคมในปัจจุบัน และบทบาทของไทยบนเวทีโลก ตลอดจนแนวโน้ม ในอนาคต การประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการพัฒนาตนเอง การดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม และการเป็น พลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก
 Relations between Thailand and the world community under changes over time premodern period to the present day and roles of Thailand in the world forum

including future trends, applications of knowledge in self-improvement, ethic of life management and being a good citizen of Thailand and the world

001234 อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(2-2-5)
Civilization and Local Wisdom

อารยธรรมในยุคต่าง ๆ วิถีวัฒนธรรม วิถีชีวิต ประเพณี พิธีกรรม คติความเชื่อ ภูมิปัญญาท้องถิ่น และการอนุรักษ์ สืบทอด และพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น

Civilizations throughout history, cultural evolution, ways of life, traditions, ritual practices, beliefs, and contributions, development are preservation of local wisdom

001235 การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม 3(2-2-5)
Politics, Economy and Society

ความหมายและความสัมพันธ์ของการเมือง เศรษฐกิจ สังคม พัฒนาการการเมืองระดับสากล การเมืองพื้นฐาน การเมืองและการปรับตัวของประเทศพัฒนาและกำลังพัฒนา การปกครองประเทศไทย ระบบเศรษฐกิจโลก ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางเศรษฐกิจ เศรษฐกิจพื้นฐาน การพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศไทย มนุษย์กับสังคม สังคมวิทยาพื้นฐาน การจัดระเบียบสังคม การขัดเกลาทางสังคม ลักษณะสังคม เอกลักษณะสังคมไทย รวมถึงการประยุกต์หลักวิชา เพื่อใช้ในการดำรงชีวิตให้อยู่รอดได้ตามกระแสโลกแห่งการเปลี่ยนแปลงทั้งการเมือง เศรษฐกิจและสังคม ความสัมพันธ์ของระบบโลกกับประเทศไทย

Meaning and relationship of politics, economy and society, development of international politics, fundamental politics, politics and the adjustment of developed and developing countries, Thai politics, World economy systems, influences of globalization in terms of economy, fundamental economy, the development of economy and society of Thailand, human and society, fundamental sociology, social order, social refinement, social characteristics, uniqueness of Thai society and the application of the body of knowledge to one's living in a dynamic world of change in politics, economy and society and relationships of world and Thai systems

001236 การจัดการการดำเนินชีวิต 3(2-2-5)
Living Management

ความรู้และทักษะ เกี่ยวกับบทบาท หน้าที่ ธรรมชาติของมนุษย์ และปัจจัยสู่ความสำเร็จที่ยั่งยืนในชีวิตมีความรับผิดชอบ ฉลาดคิด และรู้เท่าทันพัฒนาการทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในการใช้ชีวิตให้ทันสมัยรู้จักการดำเนินชีวิตตามหลักคุณธรรมจริยธรรม รวมทั้งการดำเนินชีวิตท่ามกลางพลวัตของโลกในศตวรรษที่ 21 ที่จำเป็นต้องมีบทบาทเป็นประชาคมอาเซียนและประชาคมโลก

Living Management: knowledge and skills concerning role, duty and human nature as well as factors relating to sustainable development in improving responsibility, thinking skills and being updated with modern science and technology in

001241 ดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน**3 (2-2-5)****Western Music in Daily Life**

สุนทรียภาพทางดนตรี องค์ประกอบ โครงสร้าง และยุคสมัยของดนตรีตะวันตก ประเภทของบทเพลงในชีวิตประจำวัน หลักการวิจารณ์และชื่นชมทางดนตรี กระบวนการประยุกต์ทางดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน

Aesthetics of music, elements, structure and the history of Western music. Style of music in daily life. Criticism and admiration of music. The application and process of Western music in daily life

001242 การคิดเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรม**3 (2-2-5)****Creative Thinking and Innovation**

กระบวนการพัฒนานวัตกรรม วิธีการเข้าถึงจิตใจลูกค้าและค้นพบรากเหง้าของปัญหา การสร้างและการเลือกแนวความคิด การสร้างต้นแบบของสินค้าหรือบริการ ทดสอบในสนามจริงและเก็บข้อมูล การดำเนินผ่านวงจรของการออกแบบ/สร้าง/ทดสอบซ้ำๆ อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ การทำงานให้สำเร็จในทีมงาน พหุสาขา การระดมความคิด การตัดสินใจ การวิจารณ์อย่างสร้างสรรค์ และการจัดการกับความขัดแย้ง

Innovation development process; means of accessing customers' mind and discovering the roots of problems; generating and selecting ideas, creating rough prototypes, testing in the field and extracting information, quick and efficient design-build-test cycles, getting things done as a multidisciplinary team: brainstorming, making decisions, giving constructive comments and managing conflicts

001251 พลวัตกลุ่มและการทำงานเป็นทีม**3(2-2-5)****Group Dynamics and Teamwork**

พฤติกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวกับพฤติกรรมรวมกลุ่ม การพัฒนาการของลักษณะต่างๆ ของกลุ่ม สิ่งแวดล้อมชนิดต่างๆ ของกลุ่ม การเข้าเกี่ยวข้องกับกลุ่มของบุคคล การคล้อยตามกลุ่ม การเปลี่ยนทัศนคติของกลุ่ม การสื่อสารภายในกลุ่ม รูปแบบของการทำงานเป็นทีม แนวทาง การสร้างทีมงาน และเครือข่าย ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของกลุ่ม ปัจจัยที่ส่งเสริมการทำงานเป็นทีมและฝึกการปฏิบัติงานเป็นทีม

Various behaviors regarding grouping behaviors, development of group characterization, group's environments, interpersonal relations versus group involvement, group persuasion, change in group attitudes, intra-group communication, teamwork model, guideline to create Team and Network, group unity, factors enhancing teamwork and practice of teamwork

001252 นเรศวรศึกษา

3(2-2-5)

Naresuan Studies

พระราชประวัติสมเด็จพระนเรศวรมหาราช มุ่งเน้นศึกษาพระราชกรณียกิจในการบริหารราชการแผ่นดินในด้านต่างๆ เช่น เศรษฐกิจ สังคมและการต่างประเทศที่สะท้อนให้เห็นอัตลักษณ์ของคนไทยที่พึงประสงค์ในด้านต่างๆ เช่น การแสวงหาความรู้ ความเพียรพยายาม ความกล้าหาญ ความเสียสละ ความซื่อสัตย์ และความอดทนต่อการเผชิญปัญหา

Biography of King Naresuan the Great; his royal duties while reigning the kingdom such as economy, society and international affairs reflecting Thai identity in various aspects namely the pursuit of knowledge, perseverance, endeavour, courage, sacrifice, loyalty and their tolerance for troubles

001253 การเป็นผู้ประกอบการ

3 (2-2-5)

Entrepreneurship

การปฏิบัติการในการเป็นผู้ประกอบการธุรกิจ โดยเน้นการค้นหาแนวความคิดใหม่ทางธุรกิจ การประเมินโอกาสในการหาตลาดใหม่ และการเริ่มธุรกิจใหม่โดยเน้นการระบุนวัตกรรมที่เป็นไปได้และการประเมินความอยู่รอดของธุรกิจใหม่นั้น การวิเคราะห์สิ่งกีดขวางความสำเร็จในการดำเนินธุรกิจใหม่นั้น เรียนรู้ความกดดันจากการก่อตั้งธุรกิจใหม่ ความไม่แน่นอนที่เกี่ยวข้อง และพฤติกรรมของผู้ประกอบการ แนะนำมุมมองเชิงทฤษฎีทั้งด้านการเป็นผู้ประกอบการ และความเชื่อมโยงกับสาขาวิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เครือข่ายทางการประกอบการ และพันธมิตรธุรกิจ กลยุทธ์เพื่อความอยู่รอดอย่างยั่งยืน

The entrepreneurial practices with an emphasis on learning how to find business ideas, evaluation of new market opportunities and starting a new venture; focuses on identifying and evaluating new venture, and how to recognize the barriers to success. Exposure to the stresses of a start-up business, the uncertainties that exist, and the behavior of entrepreneurs. Theoretical overview, entrepreneurs, entrepreneurship's links with other disciplines, and entrepreneurial networks and alliances. Strategies for sustainable survival

001271 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม

3(2-2-5)

Man and Environment

ระบบนิเวศและความหลากหลายทางชีวภาพ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ และระบบนิเวศบริการ การเปลี่ยนแปลงโครงสร้างและระบบมนุษย์ที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ขอบเขตการรองรับมลภาวะของโลก การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน จริยธรรมสิ่งแวดล้อมและการสร้างจิตสำนึกและความตระหนัก และการมีส่วนร่วมในการจัดการสิ่งแวดล้อม

Ecosystems and biodiversity, man-nature and ecosystem service, human structure and system change that effects on environment, planetary boundary, climate

change, sustainable development goals, environmental ethic and consciousness building, and environmental public participation

001272 คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)

Introduction to Computer Information Science

วิวัฒนาการของเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์จากอดีตถึงปัจจุบันและความเป็นไปได้ของเทคโนโลยีในอนาคต องค์ประกอบของระบบคอมพิวเตอร์ ฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ ข้อมูลคอมพิวเตอร์ วิธีการทำงานของคอมพิวเตอร์ พื้นฐานระบบเครือข่าย เครือข่ายอินเทอร์เน็ตและการประยุกต์ใช้งาน ความเสี่ยงในการใช้งานระบบ การจัดการข้อมูล ระบบสารสนเทศ โปรแกรมสำนักงานอัตโนมัติ เทคโนโลยีสื่อผสม การเผยแพร่สื่อทางเว็บ การออกแบบและพัฒนาเว็บ อิทธิพลของเทคโนโลยีต่อมนุษย์และสังคม

Evolution of computer technology from past to present and a possible future, computer hardware, software and data, how a computer works, basic computer network, Internet and applications on the Internet, risks of a system usage, data management, information system, office automation software, multimedia technology, web-based media publishing, web design and development and an influence of technology on human and society

001273 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

Mathematics and Statistics in Everyday Life

ความรู้เบื้องต้นทางคณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน ประกอบด้วย การวัดในมาตราวัดต่างๆ การหาพื้นที่ผิวและปริมาตร การคำนวณภาษี กำไร ค่าเสื่อมราคา ดอกเบี้ย และส่วนลด ขั้นตอนในการสำรวจข้อมูล วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอข้อมูลเบื้องต้น ความน่าจะเป็น และการตัดสินใจเชิงสถิติเบื้องต้น

Fundamental knowledge of Mathematics and Statistics for everyday life including measurement in different types of unit systems, surface area and volume of geometric shapes, tax, profit, depreciation, interest and discount, process of data survey, data collection methods, introduction to data analysis and presentation, probability, and introduction to statistical decision making

001274 ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

Drugs and Chemicals in Daily Life

ความรู้เบื้องต้นของยาและเคมีภัณฑ์ โภชนาการ ผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร รวมถึงเครื่องสำอางและยาจากสมุนไพรที่ใช้ในชีวิตประจำวันที่เกี่ยวข้องกับสุขภาพ ตลอดจนการเลือกใช้และการจัดการเพื่อให้เกิดความปลอดภัยกับสุขภาพและสิ่งแวดล้อม

Basic knowledge of drug and chemical, nutrition, food supplement including cosmetics and herbal medicinal product commonly used in daily life and

related to health as well as their proper selection and management for health and environmental safety

001275

อาหารและวิถีชีวิต

3(2-2-5)

Food and Life Style

บทบาทและความสำคัญของอาหารในชีวิตประจำวัน วัฒนธรรมและพฤติกรรมกาบริโภคอาหารในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลกและในประเทศไทย รวมถึงอิทธิพลของอารยธรรมต่างประเทศต่อพฤติกรรมกาบริโภคของไทย เอกลักษณะและภูมิปัญญาด้านอาหารของไทย การเลือกอาหารที่เหมาะสมต่อความต้องการของร่างกาย อาหารทางเลือก ข้อมูลประกอบการพิจารณาเลือกซื้ออาหาร และอาหารและวิถีชีวิตกับการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ ๒๑ ความตระหนัก และรักษาสังแวดล้อม

Roles and importance of food in daily life, cultures and consumption behavior around the world including the influence of foreign cultures on Thai consumption behavior, identity and wisdom of food in Thailand, proper food selections according to basic needs, food choices, information for purchasing food, and food and life style in the age of globalization with the awareness of environmental conservation

001276

พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว

3(2-2-5)

Energy and Technology around Us

ความรู้พื้นฐานด้านพลังงาน และเทคโนโลยีใกล้ตัว ที่มาของพลังงาน พลังงานไฟฟ้า พลังงานเชื้อเพลิง พลังงานทางเลือก เทคโนโลยีและการบริโภคพลังงาน การบริโภคพลังงานทางอ้อม สถานการณ์พลังงานกับสภาวะโลกร้อน สถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับพลังงานและเทคโนโลยี การอนุรักษ์ พลังงานอย่างมี ส่วนร่วม การใช้พลังงานอย่างฉลาด การเตรียมความพร้อมสำหรับการเปลี่ยนแปลง ด้านพลังงาน

Fundamental knowledge of energy and technology around us; energy sources and knowledge about electrical energy, fuel energy and alternative energy; relationship between technology and energy consumption; direct and indirect energy consumption; global warming and related energy situation; current issues and relationship to energy and technology; participation in energy conservation; efficient energy use and proactive approach to energy issues

001277

พฤติกรรมมนุษย์

3(2-2-5)

Human Behavior

ความรู้เกี่ยวกับพฤติกรรมมนุษย์ ในด้านต่างๆ เช่น แนวคิดเกี่ยวกับพฤติกรรมพื้นฐานทางชีวภาพของพฤติกรรมและกลไกการเกิดพฤติกรรม การมีสติสัมปชัญญะ สมาธิ และสารที่เกี่ยวข้องกับการมีสติ การรับรู้ เรียนรู้ ความจำ และภาษา เชาวนปัญญาและความฉลาดด้านต่างๆ พฤติกรรมมนุษย์ทางสังคม พฤติกรรมปกติ รวมทั้งการวิเคราะห์พฤติกรรมอื่นๆ เพื่อการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

The knowledge of human behaviors such as behavioral concepts; biological basic and mechanisms of human behaviors; mindfulness, meditation, consciousness and its involved substances; sensory perception, learning and memory, language; the intelligent and others quotients; social behaviors; abnormal behaviors; human behavioral analysis and applications in daily life

001278 ชีวิตและสุขภาพ 3(2-2-5)

Life and Health

ชีวิตและพฤติกรรมสุขภาพ การดูแลและสร้างเสริมสุขภาพของแต่ละช่วงวัย รวมถึงการประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะ เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างต่อเนื่อง

Life and health behavior, health care and promotion for each age group including the implementation of the health knowledge and skills for continuous improvement of the quality of life for oneself and others

001279 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

Science in Everyday Life

บทบาทของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีทางด้านชีวภาพ กายภาพ และบูรณาการความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ของโลกทั้งระบบที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ได้แก่ สิ่งมีชีวิตและสิ่งแวดล้อม เคมี พลังงานและไฟฟ้า การสื่อสารโทรคมนาคม อุตุนิยมวิทยา โลกและอวกาศ และความรู้ใหม่ๆทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

The role of science and technology with concentration on both biological and physicals science and integration of earth science in everyday life, including organisms and environments, chemical, energy and electricity, telecommunications, meteorology, earth, space and the new frontier of science and technology

001281 กีฬาและการออกกำลังกาย 1(0-2-1)

Sports and Exercises

การเล่นกีฬา การออกกำลังกายเพื่อเสริมสร้างสมรรถภาพทางร่างกาย และการทดสอบสมรรถภาพทางกาย

The sport playing, exercises for improvement of the physical fitness and physical fitness test

3.5.1.2 วิชาเฉพาะด้าน

- กลุ่มภาษาอังกฤษ

205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ **1(0-2-1)**
Communicative English for Specific Purposes
 การฟัง-พูดภาษาอังกฤษโดยเน้นการออกเสียง การใช้คำศัพท์ สำนวน และรูปประโยค
 เพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาการและวิชาชีพ

English listening and speaking English with emphasis on pronunciation, vocabulary, expressions, and sentence structures for academic and professional purposes.

205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ **1(0-2-1)**
Communicative English for Academic Analysis
 การฟัง-พูดภาษาอังกฤษโดยเน้นการสรุปความ การวิเคราะห์ การตีความ และการ
 แสดงความคิดเห็น เพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาการตามสาขาของผู้เรียน

English listening and speaking with emphasis on summarizing, analyzing, interpreting, and expressing opinions for academic purposes applicable to students' educational fields.

205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน **1(0-2-1)**
Communicative English for Research Presentation
 การนำเสนอผลงานการค้นคว้า หรือผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสาขาของผู้เรียนเป็น
 ภาษาอังกฤษได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Oral presentations on academic research related to students' educational fields with effective delivery in English.

- กลุ่มภาษาและวรรณคดี

208000 วรรณกรรมกับชีวิต **3(2-2-5)**
Literature and life
 ความหมาย องค์ประกอบ และความสำคัญของวรรณกรรม ความสัมพันธ์ระหว่าง
 วรรณกรรมกับชีวิต วรรณกรรมกับการสะท้อนภาพสังคมและทัศนคติ

The definition, element, and importance of literature; the relationship between literature and life; literature and the reflection of society and attitude.

208001 การเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร **3(2-2-5)**
Thai Language Writing for Communication
 วิธีการเขียน ย่อหน้า โวหาร และเรื่องราว ฝึกการใช้ภาษาเขียนให้เหมาะสมกับ
 บุคคลตามโอกาสและสถานที่ เพื่อให้สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพและสร้างสรรค์

How to write paragraphs, speeches, and stories; practicing the use of proper written language for a particular person, occasion, and place with the aims for the effective and creative communication.

- กลุ่มปรัชญาและศาสนา

784101 ปรัชญาเบื้องต้น 3(3-0-6)

Introduction to Philosophy

ความหมาย คุณลักษณะของแนวคิดเชิงปรัชญาของโลกตะวันตกและโลกตะวันออก การเข้าใจตนเอง เข้าใจมนุษยชาติ และเข้าใจโลก ศึกษาชีวิตและผลงานของนักปรัชญาที่สำคัญของโลก สมัยคลาสสิก ทั้งปรัชญาตะวันตกและตะวันออกจากตัวบทที่โดดเด่น

Meaning and attributes of philosophical ideas of the western and eastern worlds, regarding the understanding of the self, the humanity and the world. Lives and works of great western and eastern philosophers from the classical periods through a selection of notable texts.

784104 การใช้เหตุผล 3(3-0-6)

Reasoning

รูปแบบของการอ้างเหตุผล การประเมินการอ้างเหตุผล การอ่านและการเขียนเชิงวิพากษ์ของการใช้เหตุผล

Reasoning forms of arguments, evaluation of arguments, critical reading and writing of reasoning.

784207 มนุษย์กับศาสนา 3(3-0-6)

Man and Religion

ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับศาสนาในแง่มุมต่างๆ ลักษณะร่วมและลักษณะเฉพาะของแต่ละศาสนา หลักธรรมและข้อปฏิบัติที่สำคัญ และแนวทางการนำหลักธรรมในศาสนาไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันเพื่อเสริมสร้างสันติสุขในสังคม โดยเน้นศาสนาที่สำคัญของโลก ได้แก่ พราหมณ์-ฮินดู พุทธ คริสต์ และอิสลาม

Relationship between the man and religion, shared and unique characteristics of religions, basic teachings and practices, and ways for application the religious doctrines to use in daily life and to promote peace in multicultural societies, especially Hinduism, Buddhism, Christianity and Islam.

- กลุ่มคตินและวัฒนธรรมอาเซียน

202303 ดนตรีและศิลปะการแสดงอาเซียน 3(3-0-6)

ASEAN Music and Performing Arts

รูปแบบ เนื้อหาและหน้าที่ของดนตรีและศิลปะการแสดงในประเทศอาเซียน

Patterns, contents and roles of music and performing arts in ASEAN countries.

- 776261 ภาษาและคติชนอาเซียน 3(3-0-6)**
ASEAN Languages and Folklore
 ระบบ โครงสร้างและความหมายของภาษาในอาเซียน และคติชนประเภทต่างๆ
 ของประเทศในประชาคมอาเซียน ที่สะท้อนความหลากหลายทางภาษา วัฒนธรรม และชาติพันธุ์
 System, structure and meaning in languages of ASEAN and variety of
 folklores in ASEAN countries which reflect linguistic, cultural and ethnic diversities.

- 201101 3.5.1.3 รายวิชาเลือกเสรี 3(3-0-6)**
ดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music
 ดนตรี บทเพลงและศิลปะการแสดงพื้นบ้านในแต่ละภูมิภาคของไทย
 Music, tunes and performing arts of any region of Thailand.

- 201102 ดนตรีกับชีวิตในสังคมไทย 3(3-0-6)**
Music in The Way of Thai life
 บทเพลงไทยแบบฉบับและเพลงไทยสมัยนิยมที่สัมพันธ์กับความเปลี่ยนแปลงทาง
 สังคมและวิถีชีวิตในปัจจุบัน
 Thai classical and popular music as related to social change and way of
 Thai life of present time.

- 201103 ดนตรีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**
Music for Communications
 บทเพลงประเภทต่างๆ ซึ่งแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึก ที่ตอบสนองต่อบทบาท
 สถานการณ์ โดยสามารถนำมาประยุกต์ใช้ประกอบการแสดง สารคดี และการบรรยายเหตุการณ์ต่างๆ
 Various songs and their presentation to sense, mood, which respond to its roles
 and situations, including how to apply to different objectives such as accompanying
 performing arts, describing a feature article, and stories.

- 201104 ดนตรีกับการแสดง 3(3-0-6)**
Music and Theatre
 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับการแสดง ลักษณะการแสดงประเภทต่างๆ ของไทย บท
 เพลงที่ใช้ประกอบการแสดง วรรณกรรมประกอบการแสดง รวมถึงองค์ประกอบในการจัดการแสดง
 ละคร

Relationship between music and performing arts in various types in terms of songs, literatures, and other materials used as accompaniment of Thai performing arts.

- 201105 ขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น 3(2-2-5)**
Introduction to Thai Music Singing
 ประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการทางด้านการขับร้องเพลงไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
 ศึกษาการปฏิบัติขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น การใช้เสียง การฝึกลมหายใจ ฝึกขับร้องเพลงสองชั้นประเภท
 ต่างๆ
 History and development of Thai singing from past to present. Study how to
 sing Thai songs at a beginning level in terms of articulation, breathing, and practising singing
 different types of Phleng Song Chan (the second extended version song).
- 201106 พื้นฐานดนตรีไทย 1 3(2-2-5)**
Thai Music Pacticum 1
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน ตามบทเพลงที่ผู้สอนกำหนด
 Basic skills for the selected instrument and for instructor's selected tunes.
- 201107 พื้นฐานดนตรีไทย 2 3(2-2-5)**
Thai Music Pacticum 2
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยในระดับสูงขึ้นกว่ารายวิชาพื้นฐานดนตรีไทย 1
 ตามบทเพลงที่ผู้สอนกำหนด
 Higher skills for selected instrument and for instructor's selected tunes.
- 3.5.1.4 รายวิชา**
201111 พัฒนาการบันทึกโน้ตดนตรีไทย 3(2-2-5)
Development of Thai Music Notation
 ความเป็นมาของโน้ตเพลงไทย หลักการและวิธีการบันทึกโน้ตเพลงไทยรูปแบบต่างๆ
 บันทึกโน้ตไทยและโน้ตสากล
 History of Thai Music Notation , perception and analysis of sound,
 and notating in Thai and western notation systems.
- 201112 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)**
History of Thai Music
 ประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของดนตรีไทย ในเรื่องเครื่องดนตรีไทย วงดนตรี บทเพลง
 ชีวประวัตินักดนตรีและคีตกวีตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน
 History and development of Thai music in terms of Thai musical instruments,
 ensembles, songs, and biographies of musicians and composers from past to present.

- 201113 ดุริยางควิทยา 3(3-0-6)**
Theory of Thai Music
 ระบบเสียงของดนตรีไทย เครื่องดนตรีไทย วงดนตรีไทย เพลงไทย และบทบาทหน้าที่
 ของดนตรีไทย
 Thai music pitches, Thai music instrument, Thai music ensemble, Thai
 classical music and role of Thai music.
- 201114 ดนตรีตะวันตกในสังคมไทย 3(3-0-6)**
Western Music in Thai societies
 ดนตรีตะวันตกที่มีบทบาทในสังคมไทย ตั้งแต่สมัยสุโขทัย อยุธยา และรัตนโกสินทร์
 Western music's history in Thai societies styles in different periods until
 Sukhothai, Ayutthaya and Rattanakosin
- 201121 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 1 3(2-2-5)**
Thai Music Skill (Voice) 1
 พื้นฐานทักษะการขับร้อง เพลงตับในอัตรา 2 ชั้น
 Principle skill in vocal art, voice training, suites Song - Chan (the extended
 version)
- 201122 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 2 3(2-2-5)**
Thai Music Skill (Voice) 2
 บทเพลงต่างๆ ในตับเรื่อง ตับเพลง และเพลงสามชั้นที่ปรากฏก่อนสมัยรัชกาลที่ 5
 Vocal music in musical suite and storical suite, Sam Chan (the third extended
 version) music before the reign of King Rama V.
- 201131 พื้นฐานเครื่องหนัง 3(2-2-5)**
Basic of Thai Rhythmic Percussion(Drums) Playing
 วิธีปฏิบัติกลองประเภทต่างๆ หน้าทับและการใช้งานในวงดนตรีไทย
 Performance practice of Thai drums, types of rhythmic of pattern and
 determination on Thai percussion.
- 201132 ดนตรีและเพลงในวัฒนธรรมภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5)**
Regional Music Skills in Lower North of Thailand
 ประวัติความเป็นมา รูปแบบการผสมวง หลักการปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ
 ภาคเหนือตอนล่าง
 Historical aspects, arranging form of ensembles, principle of Music
 instrument in Lower North northern of Thailand.

- 201141 **ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 1** 3(2-2-5)
Thai Music Skill (String) 1
 เพลงชุดดับตันเพลงฉิ่ง เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงฉิ่งมุล่ง ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
 ทบวงมหาวิทยาลัย
 Suite song “Tob ton pleng ching” “Pleng pae” sam-chan style “Pleng
 ching mu long” According to the thai music standard criteria Ministry of University Affairs.
- 201142 **ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 2** 3(2-2-5)
Thai Music Skill (String) 2
 เพลงโหมโรงมโหรีและเพลงทางพั้น ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยทบวงมหาวิทยาลัย
 “Mahoree Overture” and Song of motivic according to the thai music
 standard criteria Ministry of University Affair.
- 201161 **ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 1** 3(2-2-5)
Thai Music Skill (Piphat) 1
 เพลงชุดโหมโรงเช้าและเพลงชุดโหมโรงเย็น ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
 ทบวงมหาวิทยาลัย
 Suite song of Hom Rong Chaow and Suite song of Hom Rong Yen according
 to the thai music standard criteria Ministry of University Affair.
- 201162 **ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 2** 3(2-2-5)
Thai Music Skill (Piphat) 2
 เพลงโหมโรงมโหรีและเพลงทางพั้น ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยทบวงมหาวิทยาลัย
 “Mahoree Overture” and Song of motivic styles according to the thai
 music standard criteria Ministry of University Affair.
- 201211 **ทำนองเพลงไทย** 3(3-0-6)
Thai Music Counterpoint
 ทำนองหลักและการแปรทำนองของเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิด สำนวนและกลอนเพลง
 ไทย
 Theme and variation of any musical instrument, musical idioms and Thai
 sequences.
- 201221 **ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 3** 3(2-2-5)
Thai Music Skill (Voice) 3
 เพลงร้องประเภทเพลงสามชั้น เพลงเถา ของพระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางค์กูร) ครูช้อย
 สุนทรวาทีน และพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์)

Vocal music in Sam Chan (the third extended version), tripartite of Phra Praditphairawh (Mee Duriyangkun), Choi Soontarawathin, and Phraya Prasan-duriyasap (Plaek Prasansap)

201222 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 4 3(2-2-5)
Thai Music Skill (Voice) 4
 สังกัศนีพันธ์ของหลวงประดิษฐไพเราะ(ศร ศิลปบรรเลง) จางวางทั่ว พาทยโกศล และคีตกวี
 ร่วมสมัยกัน และบทเพลง พระราชานิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวฯ
 Compositions of Luang Praditphairawh (Sorn Silapabanleng), Jangwang Thua
 Phatayakosol and other contemporary composers of the same period, and King Prajathipok's
 compositions.

201232 ขับร้องเพลงไทย 3(2-2-5)
Thai Singing
 หลักการใช้เสียง ในการขับร้องเพลงไทย รูปแบบและโครงสร้างเพลงร้องและความสัมพันธ์
 ระหว่างทางร้องกับทางบรรเลง จากบทเพลงประเภทต่างๆ เช่น เพลงตับ เพลงเถา และเพลงประกอบการ
 แสดง
 Principle of Thai Singing including form, structure, and relationships between
 vocal and instrumental parts such as Phleng Tab(suites), Phleng Thao(tripatiete) and songs
 for accompanying performing arts.

201241 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 3 3(2-2-5)
Thai Music Skill (String) 3
 เพลงโหมโรงมโหรีและเพลงบังคับทาง ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
 ทบวงมหาวิทยาลัย
 “Mahoree overture” and song of motivic style. According to the thai music
 standard criteria Ministry of University Affair.

201242 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 4 3(2-2-5)
Thai Music Skill (String) 4
 เพลงสามชั้นและเพลงเรื่อง ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยทบวงมหาวิทยาลัย
 “Sam chan Song” and “Pleng Ruang” according to the thai music
 standard criteria Ministry of University Affair.

201251 การขับร้องประกอบการแสดงของไทย 3(2-2-5)
Singing Accompanying in Thai Performing Arts
 หลักการปฏิบัติการขับร้องประกอบการแสดงประเภทต่างๆ เช่น โขน ละคร ระบำ
 เป็นต้น

Practice principles of singing accompanying in Thai performing arts such as Khon (the theatrical form using masks), La-Khawn (the public theatre form using live actors without masks), Rabam (a group dance).

- | | | |
|--------|---|----------|
| 201252 | <p>คอมพิวเตอร์เพื่อการดนตรี</p> <p>Computer Application for Music</p> <p>คอมพิวเตอร์เพื่องานดนตรี การบันทึกโน้ตดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรี</p> <p>Computer application for musical notation, transcription and music creation.</p> | 3(2-2-5) |
| 201253 | <p>ดนตรีกับการแสดงของไทย</p> <p>Thai Music and Performing Arts</p> <p>การใช้ดนตรีไทยในการบรรเลงประกอบการแสดงต่างๆ เช่น โขน ละคร ระบำ รวมไปถึงคุณค่าและสุนทรีย์ของดนตรีประกอบการแสดง</p> <p>Thai Music for performing Arts, such as Khon (the theatrical form using masks), La-Khawn (the public theatre form using live actors without masks), and dance including value and aesthetics of Thai Performing Arts.</p> | 3(2-2-5) |
| 201254 | <p>พื้นฐานปี่พาทย์ไทย</p> <p>Basic Level of Piphat Instrument Playing</p> <p>เงื่อนไขรายวิชา : เป็นรายวิชาสำหรับผู้เรียนต่างกลุ่มเครื่องมือเอก</p> <p>Condition : For students whose majors are not “Piphat” instruments.</p> <p>ฝึกทักษะพื้นฐานการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ การนั่ง การจับไม้ วิธีการบรรเลง</p> <p>ฝึกปฏิบัติเพลงชุดดับตันเพลงฉิ่ง เพลงมหาฤกษ์ เพลงมหาชัย เพลงนางนาค</p> <p>Practise the basic skills of Gong Wong Yai. Sitting, holding, correctable playing. Practise suite song of tub ton pleng ching, ma-ha-ruak song, ma-ha-chai song, nang- nak song.</p> | 3(2-2-5) |
| 201255 | <p>พื้นฐานเครื่องสายไทย</p> <p>Basic Level of Thai String Instrument Playing</p> <p>เงื่อนไขรายวิชา : เป็นรายวิชาสำหรับผู้เรียนต่างกลุ่มเครื่องมือเอก</p> <p>Condition : For students whose majors are not string instruments.</p> <p>ฝึกทักษะพื้นฐานการบรรเลงเครื่องสาย การนั่ง การจับไม้ วิธีการบรรเลง</p> <p>ฝึกปฏิบัติเพลงชุดดับตันเพลงฉิ่ง เพลงมหาฤกษ์ เพลงมหาชัย เพลงนางนาค</p> <p>Practise the basic skills of Thai string instruments. Sitting, holding, correctable playing. Practise suite song of tub ton pleng ching, ma-ha-ruak song, ma-ha-chai song, nang- nak song.</p> | 3(2-2-5) |

- 201256 **การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย** 3(2-2-5)
Thai Musical Instrument Maintenance
 ซ่อมบำรุงและการดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทยประเภทต่างๆ เบื้องต้น
 Repairing and maintenance of Thai musical instruments.
- 201261 **ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 3** 3(2-2-5)
Thai Music Skill (Piphat) 3
 เพลงโหมโรงมโหรีและเพลงบังคับทาง ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
 ทบวงมหาวิทยาลัย
 “Mahoree overture” and motivic and melodic style according to the thai
 music standard criteria Ministry of University Affair.
- 201262 **ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 4** 3(2-2-5)
Thai Music Skill (Piphat) 4
 เพลงสามชั้นและเพลงเรื่อง ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยทบวงมหาวิทยาลัย
 “Sam chan Song” and “Pleng Ruang” according to the thai music standard
 criteria Ministry of University Affair.
- 201311 **สังคีตลักษณะวิเคราะห์เพลงไทย** 3(3-0-6)
Form and Analysis of Thai Classical Music
 องค์ประกอบ รูปแบบและโครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่างๆ เอกลักษณ์ของเพลง
 ไทยแต่ละประเภท ศึกษาวิเคราะห์คุณค่าความงามกระบวนการดำเนินการดำเนินงาน
 Components, forms, and structures of various Thai songs, along with their
 uniqueness, analysis of aesthetic value of melodic progression.
- 201312 **สุนทรียศาสตร์ของดนตรี** 3(3-0-6)
Aesthetics of Music
 การเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ของดนตรี ปรัชญา แนวความคิดที่เกี่ยวข้องกับดนตรี
 องค์ประกอบ การสื่อความหมาย การถ่ายทอดความรู้สึก เพื่อเข้าใจและรับรู้ดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่าง
 ดนตรีกับศิลปะแขนงอื่น ๆ
 Aesthetics of music, its philosophy and concepts in terms of elements,
 meaning presentation and expression, and relationship between music and other arts.
- 201313 **ระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นทางดนตรี** 3(2-2-5)
Introduction to Music Research Methodology
 พื้นฐานการวิจัย ชนิดของการวิจัย การออกแบบงานวิจัยทางดนตรี สรุปและรายงาน
 ผลการวิจัย

Principle of music research methodology, type and method, research design for music. Summary of report result.

- | | | |
|--------|---|----------|
| 201314 | การประพันธ์เพลงไทย
Thai Music Composition
การประพันธ์เพลงไทยเบื้องต้น เทคนิคที่ใช้ในการประพันธ์ตลอดจนความคิดสร้างสรรค์ตามรูปแบบและลักษณะของเพลงไทยประเภทต่างๆ
Introduction to Thai compositions, composing techniques creativity of Thai tunes. | 3(3-0-6) |
| 201315 | ดนตรีอาเซียน
Asian Music
ประวัติศาสตร์การดนตรีของประเทศในกลุ่มเอเชีย วงดนตรี ทฤษฎีดนตรี และรูปแบบการดนตรีที่ปรากฏ
History of Asian music in terms of ensemble, musical theory and musical forms. | 3(3-0-6) |
| 201316 | ธุรกิจและการบริหารจัดการดนตรี
Principles of Thai Music Management
หลักการ แนวคิด และขั้นตอนในการบริหารจัดการดนตรีไทยรูปแบบต่างๆ เช่น การจัดการวงดนตรี การจัดการโรงเรียนดนตรีตามอัธยาศัย การจัดการงานแสดงดนตรีประเภทต่างๆ
Principles concept and procedure of management in various works in terms of Thai music such as music ensemble management, management in private school, and management in various kinds of music performance. | 3(3-0-6) |
| 201321 | ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 5
Thai Music Skill (Voice) 5
การขับร้องและบรรเลงเพลงเสภา ทางร้องเพลงต่างๆ ในการบรรเลงเสภา
Vocal and instrumental music in sepha style, vocal style of any compositions in sepha music. | 3(2-2-5) |
| 201322 | ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 6
Thai Music Skill (Voice) 6
การขับร้องเพลงประกอบการแสดง เพลงเกร็ด เพลงหน้าพาทย์ และเพลงใหญ่
Vocal music for accompanying performing arts, Phleng Kled (miscellaneous piece), Naphat (movement music), and Phleng Yai (grand piece) | 3(2-2-5) |

- 201331 งานภาคสนามดนตรี 3(2-2-5)**
Fieldwork of Music
 ลักษณะของงานภาคสนาม การเตรียมความพร้อม การสังเกต การสัมภาษณ์
 การรวบรวมข้อมูล การตรวจสอบข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงาน และการฝึกภาคสนาม
 Fieldwork style Preparation, observation, interview, data collection
 data validation Data analysis Report and fieldwork.
- 201341 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 5 3(2-2-5)**
Thai Music Skill (String) 5
 เพลงเถาและเพลงตับ ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยทบวงมหาวิทยาลัย
 “Pleng Tow” and “Pleng Tub” according to the thai music standard
 criteria Ministry of University Affair.
- 201342 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 6 3(2-2-5)**
Thai Music Skill (String) 6
 เพลงทยอย ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยทบวงมหาวิทยาลัย
 “Pleng Ta-Yoy” according to the thai music standard criteria Ministry of
 University Affair.
- 201351 การปรับวงดนตรีไทย 3(3-0-6)**
Thai Music Ensemble Methodology
 ระเบียบวิธีการปรับวงดนตรีไทยประเภทต่างๆ ปรัชญาและสุนทรียะในการปรับวง หลักการ
 วิจารณ์การปรับวงในลักษณะต่างๆ
 Regulations and methods in arrangement of Thai Music in various styles.
 philosophy and aesthetics of arrangement. Principle of criticism in various tunings
- 201352 พากย์ ขับเสภาและทำนองเสนาะ 3(2-2-5)**
“Phak” “Khap Sepha” and Rhythm of prose
 การพากย์แบบต่างๆ การขับเสภา และทำนองเสนาะ การขยับกรับเสภาไม้ต่างๆ ฝึกหัด
 การสร้างกระทู้พิเศษตามโอกาสต่างๆ
 Various kinds of Phak (dramatic telling of a theatrical story), Khap Sepha
 (reading of poetry to a fixed melody), and Rhythm of prose. Practise playing Krap Sepha
 (beating technique of two pairs of wood castanets) in various rhythmic patterns. Practise
 creating poetry according to special occasions.
- 201353 เทคโนโลยีทางดนตรี 3 (1-2-4)**
Technology for Music
 การใช้เทคโนโลยีเพื่อการดนตรี เช่น การบันทึกเสียง การทำสื่อประชาสัมพันธ์

Using of technology for music such as, Recording, ensembles, Audio visual for public relation.

- 201354 ปี่พาทย์มอญ 3(2-2-5)**
“Piphat Mon”
 ประวัติที่มาของปี่พาทย์มอญ บทเพลงที่ใช้ ตลอดจนเครื่องดนตรี รูปแบบการบรรเลงและการผสมวง และโอกาสที่ใช้
 “Piphat - Mon” in terms of history, instruments, composition performance practice, and dissemination.
- 201355 เพลงนางหงส์ 3(2-2-5)**
Nang-Hong Song’s
 ประวัติที่มาของเพลงนางหงส์ บทเพลงที่ใช้ ตลอดจนเครื่องดนตรี รูปแบบการบรรเลงและการผสมวง และโอกาสที่ใช้
 “Nang- Hong Song” in terms of history, instruments, composition, performance practice, and dissemination of songs used, musical instruments, structure and ensemble as well as the occasions when the music is performed.
- 201373 ดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย 3(3-0-6)**
Music for Early Childhood
 คุณลักษณะทางดนตรีและกิจกรรมดนตรีที่เหมาะสมสำหรับเด็กปฐมวัย
 Music attribute and Music activities for Early Childhood.
- 201361 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 5 3(2-2-5)**
Thai Music Skill (Piphat) 5
 เพลงทยอยและเพลงดับ ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยทบวงมหาวิทยาลัย
 “Pleng Ta-Yoy” and “Pleng Tub” according to the thai music standard criteria Ministry of University Affair.
- 201362 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 6 3(2-2-5)**
Thai Music Skill (Piphat) 6
 เพลงหน้าพาทย์ ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยทบวงมหาวิทยาลัย
 “Pleng Nha Phat” according to the thai music standard criteria Ministry of University Affair.

- 201391 วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 1 3 หน่วยกิต
Undergraduate Thesis 1
การค้นคว้าและสร้างสรรค์งานวิจัยทางด้านดุริยางคศาสตร์ไทย โดยนำเสนอผลงานในรูปแบบเอกสารงานวิจัย
Creation as a research in terms of Thai music by submitting the result as a formatted research paper.
- 201421 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 7 3(2-2-5)
Thai Music Skill (Voice) 7
การพัฒนาทักษะการขับร้องขั้นสูงด้วยเพลงเดี่ยว และเพลงใหญ่ชิ้นสูง
Higher level of skilled practical training of any vocal music, higher level of compositions for solo recital and higher level of Pleng Yai (grand piece)
- 201431 การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีไทย 3(2-2-5)
Individual creative Project in Thai Music
ประมวลองค์ความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์เป็นผลงานที่มีความเกี่ยวข้องกับดนตรีไทย นำเสนอผลงานในรูปแบบของเอกสารและการแสดงต่อสาธารณชน
Theoretical and practical knowledge to be used in creative design is related to Thai music. Presentation of works for report writing and performances to the public
- 201441 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 7 3(2-2-5)
Thai Music Skill (String) 7
เพลงเดี่ยว ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยทบวงมหาวิทยาลัย
Higher level of compositions for solo recital. According to the thai music standard criteria Ministry of University Affair.
- 201451 สารและการถ่ายทอดดนตรีไทย 3(2-2-5)
Content and Thai Music Pedagogy
หลักสูตรดนตรีไทยในสถาบันระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน การวิเคราะห์แผนการจัดการเรียนรู้ และกระบวนการถ่ายทอดดนตรีไทย
Thai Music Programs in Basic Education. Analysis of Learning Management and Thai music Pedagogy method.

- 201452 สวณศาสตร์ 3(3-0-6)**
Acoustics of Thai Music
 คุณสมบัติของเสียง ระดับเสียง การปรับเสียงเครื่องดนตรี การได้ยิน การวัดเสียงเครื่องดนตรี การสะท้อนเสียง หลักการและแนวคิดเรื่องการสร้างห้องดนตรี
 Sound quality in terms of pitches, tuning, hearing, echoing, sound measuring of musical instruments, principle creation of auditorium.
- 201453 มานุษยวิทยาการดนตรีภาคเหนือตอนล่าง 3(3-0-6)**
Anthropology of Music in the Lower Northern Region
 ประวัติ ความเป็นมา และความหลากหลายทางชาติพันธุ์ รวมถึงภูมิปัญญา พิธีกรรม วิถีชีวิต การใช้ดนตรีในสังคมวัฒนธรรม รวมทั้ง บทบาท สถานภาพ การดำรงอยู่ของดนตรี ที่ฉายภาพให้เห็นถึงเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมการดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์ในเขตพื้นที่ภาคเหนือตอนล่าง
 History and ethnic diversity of people in the lower northern region including their wisdom, rituals life styles, role and status along with the continuity and application of music in the society, which mirror uniqueness of musical culture in the ethnic groups of the lower northern region.
- 201454 สัมมนาดนตรีไทย 3(2-2-5)**
Seminar in Thai Music
 ฝึกวิเคราะห์ วิจารณ์ และร่วมอภิปรายสาระสำคัญเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับดุริยางค์ไทยโดยเน้นการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น การจัดทำเอกสาร และรายงาน การนำเสนอต่อกลุ่มโดยมีอาจารย์เป็นผู้ควบคุมและให้คำปรึกษา
 Practice analyzing, criticizing and discussing Thai music by emphasis in the exchange of ideas, documents, reports, and presentations under the instructor supervision.
- 201461 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 7 3(2-2-5)**
Thai Music Skill (Piphat) 7
 เพลงเดี่ยว ตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยทบวงมหาวิทยาลัย
 Higher level of compositions for solo recital. According to the thai music standard criteria Ministry of University Affair.
- 201491 วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 2 3 หน่วยกิต**
Undergraduate Thesis 2
 การค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดุริยางคศาสตร์ไทย ในรูปแบบเดี่ยวหรือกลุ่ม โดยนำเสนองานในรูปแบบเอกสารฉบับสมบูรณ์
 Creation as an individual or group project in terms of Thai music work, presenting the result in public by using formatted complete paper version

- 201492 ฝึกงาน 6 หน่วยกิต หรือ
Professional training
 ฝึกปฏิบัติงานในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชนใน
 ประเทศไทย
 Professional training in the area related to the students' field of study in
 the government or private sector, in Thailand.
- 201493 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต หรือ
Co-operative Education
 การฝึกปฏิบัติงานในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน ทั้ง
 ในประเทศและต่างประเทศ ให้มีความชำนาญในการใช้ทักษะปฏิบัติดนตรีไทย
 Professional training in the area related to the students' field of study in
 the government or private sector, both in and outside Thailand to be fluent in using Thai
 Music skill.
- 201494 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต
International Academic or Professional Training
 การอบรมหรือฝึกปฏิบัติงานในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ใน
 สถาบันหรือหน่วยงานภาครัฐและเอกชนในต่างประเทศให้เชี่ยวชาญ โดยไม่ต่ำกว่าสามเดือน
 Professional training or on the job training relating to Thai Music in the
 institution, public or private sector located overseas with the training period of not less
 than three months.

ความหมายของเลขรหัสวิชา

1. เลขสามตัวแรก
 - 001 หมายถึงหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
2. เลขสามตัวหลัง
 - 2.1 เลขรหัสตัวแรก (หลักร้อย) หมายถึงวิชาศึกษาทั่วไป ปี พ.ศ.2555
 - 2.2 เลขรหัสตัวที่สอง (หลักสิบ) หมายถึงหมวดหมู่ในรายวิชาศึกษาทั่วไป
 - กลุ่มวิชาภาษา ประกอบด้วย
 - เลข 0 หมายถึงภาษาไทย
 - เลข 1 หมายถึงภาษาอังกฤษ
 - กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ประกอบด้วย
 - เลข 2 หมายถึงรายวิชาด้านมนุษยศาสตร์
 - กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ประกอบด้วย
 - เลข 3 หมายถึงรายวิชาด้านสังคมศาสตร์
 - กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ ประกอบด้วย
 - เลข 7 หมายถึงรายวิชาด้านวิทยาศาสตร์
 - กลุ่มวิชาพลานามัย ประกอบไปด้วย
 - เลข 8 หมายถึงรายวิชาด้านพลานามัย
 - 2.3 เลขรหัสสุดท้าย (หลักหน่วย) หมายถึงอนุกรมในกลุ่มรายวิชา

ความหมายของรหัสวิชาที่ใช้ในสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย

เลขรหัสรายวิชาต่างๆ ประกอบด้วยเลข 6 ตัว ซึ่งตัวเลขแต่ละตัว มีความหมายดังต่อไปนี้
เลขรหัส 3 ตัวแรก มีความหมายดังนี้

- | | | |
|-----|---------|-----------------------------------|
| 201 | หมายถึง | สาขาวิชาสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย |
| 205 | หมายถึง | สาขาวิชาภาษาอังกฤษ |
| 776 | หมายถึง | สาขาวิชาภาษาและคติชน |

เลขรหัส 3 ตัวหลัง มีความหมายดังนี้

- | | | | |
|----------|--------------|---------|--|
| 17.4.2.1 | เลขหลักร้อย | หมายถึง | ชั้นปีที่เปิดสอน |
| 17.4.2.2 | เลขหลักสิบ | หมายถึง | รายวิชาด้านต่างๆในกลุ่มวิชาเอกมีดังนี้ |
| | หมายเลข 0 | หมายถึง | รายวิชาเลือกเสรี |
| | หมายเลข 1 | หมายถึง | รายวิชาด้านประวัติและทฤษฎีในรายวิชาเอก |
| | หมายเลข 2 | หมายถึง | รายวิชาทักษะปฏิบัติขบร้องไทย |
| | หมายเลข 3 | หมายถึง | รายวิชาด้านทักษะปฏิบัติในวิชาเอก |
| | หมายเลข 4 | หมายถึง | รายวิชาทักษะปฏิบัติเครื่องสายไทย |
| | หมายเลข 5 | หมายถึง | รายวิชาด้านทักษะปฏิบัติในวิชาเลือก |
| | หมายเลข 6 | หมายถึง | รายวิชาทักษะปฏิบัติปี่พาทย์ไทย |
| | หมายเลข 7 | หมายถึง | รายวิชาด้านประวัติและทฤษฎีในรายวิชาเลือก |
| | หมายเลข 9 | หมายถึง | สหกิจศึกษาและวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี |
| 17.4.2.3 | เลขหลักหน่วย | หมายถึง | อนุกรมของรายวิชา |

3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
 ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (จำนวน ชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตร
1	นางสาวแก้วกร เมืองแก้ว	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2543	12	12
			กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2537		
2	นางสาวณัฐนิช นกปี่	อาจารย์	ปร.ด.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2557	12	12
			ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2554		
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2551		
3	นางสาวบุตรี สุขปาน	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2550	15	15
			ค.บ.	ดนตรี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2546		
4	นายพรชัย ผลนิโครธ	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรีปฏิบัติ	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2553	15	15
			ค.บ.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุยธยา	ไทย	2547		
5	นายโสภณ ลาวรรณ	อาจารย์	ศศ.ม.	วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2555	15	15
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2547		

อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (จำนวน ชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตร
1*	นางสาวแก้วกร เมืองแก้ว	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ม.	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2543	12	12
			กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย	2537		
2*	นางสาวณัฐนิช นกปี่	อาจารย์	ปร.ด.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2557	12	12
			ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2554		
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2551		
3*	นางสาวบุตรี สุขปาน	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2550	15	15
			ค.บ.	ดนตรี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย	2546		
4*	นายพรชัย ผลนิโครธ	อาจารย์	ศศ.ม.	ดนตรีปฏิบัติ	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย	2553	15	15
			ค.บ.	ดนตรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏอยุธยา	ไทย	2547		
5*	นายโสภณ ลาววรรณ	อาจารย์	ศศ.ม.	วิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2555	15	15
			ศศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์ไทย	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย	2547		

6.	นายประทีป นกปี	รองศาสตราจารย์	ศศ.ม. กศ.ม. ค.บ.	วัฒนธรรมศึกษา (แขนง วัฒนธรรมการดนตรี) การบริหารการศึกษา ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันราชภัฏบ้าน สมเด็จพระเจ้าพระยา	ไทย ไทย ไทย	2546 2530 2524	15	15
----	----------------	----------------	------------------------	---	---	-----------------------	--------------------------	----	----

หมายเหตุ เครื่องหมาย * หมายถึงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

หมวดที่ 4. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน หมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเฉพาะ

การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การวัดและประเมินผล
1.1 ปฏิบัติตนเป็นคนตรงต่อเวลา มีความซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบและมีจิตสาธารณะ	1. ผู้สอนแจ้งระเบียบหรือกติกาของรายวิชา ให้ผู้เรียนถือปฏิบัติตลอดภาคการศึกษา และ/หรือ GE 2. จัดกิจกรรมการเรียนการสอน/กิจกรรม/ โครงการที่ส่วนหนึ่งได้มีการสอดแทรกแนวคิดด้านคุณธรรมและจริยธรรม การรับผิดชอบต่อและการเข้าเรียนตรงเวลา และการไม่ทุจริตในการสอบหรือคัดลอกผลงานผู้อื่นและ/หรือ GE 3. วิเคราะห์ประเด็นปัญหาทางด้านคุณธรรม จริยธรรม หรือกรณีศึกษาของบุคคลตัวอย่างที่ใช้คุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต และ/หรือ GE -จัดกิจกรรมการเรียนการสอน กิจกรรมทางวิชาการ การทำโครงการที่ใช้แนวคิด วิธีการทางด้านคุณธรรมจริยธรรม	1. ประเมินผลจากกิจกรรมการเรียนการสอนที่ การมาเรียน ส่งงานตรงเวลา และไม่ทุจริตในการสอบหรือคัดลอกผลงานผู้อื่น และ/หรือ GE 2. ประเมินผลจากการเข้าร่วมกิจกรรม/โครงการ/การทำงานเป็นกลุ่ม/การเข้าร่วมกิจกรรมด้านจิตสาธารณะ และ/หรือ GE

2. ด้านความรู้

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การวัดและประเมินผล
2.1 มีความรอบรู้ในภาษา/วัฒนธรรม/วิชา GE/แนวคิด และความรู้เกี่ยวกับปรัชญา/มีรสนิยมทางสุนทรียะทาง ศิลปะและดนตรี	ผู้สอนจัดกระบวนการเรียนรู้เน้นด้าน ภาษา/ วัฒนธรรม/แนวคิดและ ความรู้เกี่ยวกับปรัชญา	ประเมินผลจากการทดสอบในรูปแบบ ต่างๆ/งานที่ได้รับมอบหมาย
2.2 มีความรู้ความสามารถใน การบูรณาการความรู้กับ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง หรือ GE มีความรู้เท่าทันการ เปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ โลก ทำให้รักโลก รัก ธรรมชาติ รักสิ่งแวดล้อม และสามารถอยู่รอดในการ เปลี่ยนแปลงในอนาคต ทั้งนี้ เพื่อทำให้เกิดการปรับตัวให้ เข้ากับสังคมไทย สังคม อาเซียน และสังคมโลก	- ผู้สอนมอบหมายให้งานให้ผู้เรียน ฝึกบูรณาการศาสตร์ที่เรียนกับ ศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง และ/หรือ GE - บรรยายในชั้นเรียนและถามตอบ การสาธิตและฝึกภายใน ห้องปฏิบัติการ - ใช้การสอนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน - ใช้การสอนแบบการทดลองเป็นฐาน - ใช้การสอนโดยโครงงานเป็นฐาน - ใช้การสอนโดยบูรณาการกับการ ทำงาน - ศึกษาเอกสารนอกสถานที่ - ใช้การสอนแบบทีม - ใช้การเรียนรู้การสอนโดยชุมชนเป็น ฐาน - ใช้การสอนแบบเน้นวิจัยเป็นฐาน - ใช้การปฏิบัติงานกับสถาน ประกอบการ - กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง เน้นการสอนที่เปิดกว้างทางแนวคิด และเรียนรู้จากการค้นคว้า - กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง เน้นการสอนที่เปิดกว้างทางแนวคิด และเรียนรู้จากการค้นคว้า เน้นการ ฝึกปฏิบัติ การออกภาคสนามเพื่อให้ ได้รับประสบการณ์ตรงและเพื่อให้ เข้าใจมากขึ้น	ประเมินผลจากคุณภาพผลงานของนิสิต และ/หรือ GE - ประเมินผลจากคุณภาพผลงานของนิสิต - ประเมินความรู้และทักษะโดยการ ทดสอบแบบข้อเขียน สอบปฏิบัติ สอบ ปากเปล่า และสังเกตพฤติกรรม การ เรียนรู้ - ประเมินทัศนคติของการเรียนรู้โดยการ ใช้แบบสอบถามหรือแบบรายงานตนเอง - ประเมินผลโดยแหล่งประสบการณ์ วิชาชีพ/สถานประกอบการ - ประเมินผลโดยใช้แบบทดสอบวัด ความรู้ - ประเมินจากการนำเสนอรายงานการ วิจัย ผลงานทางดนตรี - ประเมินจากการนำเสนอรายงาน ผลงานทางดนตรี
2.3 ให้มีความรู้เพื่อนำไป พัฒนาทักษะการใช้ชีวิต การ ดูแลตนเอง และดำรงตนอย่าง มีความสุข ดำเนินชีวิตบน พื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง	- สามารถใช้กระบวนการวิจัย และนวัตกรรมที่เหมาะสม เพื่อ อธิบายปรากฏการณ์และข้อ ค้นพบทางดนตรี - มีความรู้ ความสามารถในการบูรณาการศาสตร์ที่เรียน กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	

3. ด้านทักษะทางปัญญา

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การวัดและประเมินผล
3.1 รู้จักคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแสวงหา ข้อเท็จจริงจากแหล่งความรู้ที่หลากหลาย หรือ GE สามารถ นำความรอบรู้ด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้องไปใช้ให้เกิดการรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของ สถานการณ์โลก ทำให้รักโลก รักธรรมชาติ รักสิ่งแวดล้อม และสามารถอยู่รอดในการเปลี่ยนแปลงในอนาคต ทั้งนี้ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ใน สถานการณ์จริง ทำให้เกิดการปรับตัวให้เข้ากับสังคมไทย สังคมอาเซียน และสังคมโลก	- ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนฝึก การคิดวิเคราะห์และมีโอกาส แสวงหาข้อมูลจากแหล่งต่างๆ - ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนรู้จัก คัดสรรข้อมูลและนำข้อมูลมาใช้ ประโยชน์ - ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนนำ ข้อมูลมาตอบโจทย์/แก้ปัญหาทาง วิชาหรือต่อยอดความรู้อย่างเป็น ระบบ และ/หรือ GE - ใช้การสอนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน - ใช้การสอนแบบการทดลองเป็นฐาน - ใช้การสอนโดยโครงงานเป็นฐาน - ศึกษานอกสถานที่ - ใช้การสอนแบบทีม - ใช้การสอนแบบเน้นกิจกรรม - จัดให้นิสิตได้ฝึกปฏิบัติงานจริงใน สถานประกอบการและการ สร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี ที่มี การบูรณาการทางความคิด	- ประเมินผลจากคุณภาพผลงานของ นิสิต และ/หรือ GE - ประเมินความรู้และทักษะโดยการ ทดสอบแบบข้อเขียน สอบปฏิบัติ สอบ ปากเปล่า - ประเมินกระบวนการทำงานเป็นทีม และการสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ - ประเมินความสามารถในการคิด วิเคราะห์และแก้ปัญหา - ประเมินผลโดยใช้แบบทดสอบวัดความ รอบรู้ - ประเมินจากผลงานที่มีลักษณะบูรณาการ สร้างสรรค์ และเป็นองค์ความรู้ใหม่ - ใช้ผลประเมินของสถานประกอบการ
3.2 รู้จักประเมินข้อมูลที่ได้ หรือ GE สามารถเชื่อมโยง ความรู้แบบองค์รวมได้ และ คิดสร้างสรรค์ ใฝ่เรียนรู้และมี ผลงานนวัตกรรม		
3.3 สามารถนำข้อมูลที่ได้มา ประยุกต์ใช้ในการทำงาน หรือ GE มีคุณลักษณะที่พึง ประสงค์ตามศตวรรษที่ 21 และมีคุณลักษณะของการเป็น ผู้ประกอบการ สามารถประยุกต์ความรู้และ ทักษะทางดนตรีมาร่วมพัฒนา ให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ในด้าน ดุริยางคศาสตร์		

4. ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การวัดและประเมินผล
4.1 สามารถทำงานเป็นทีม มีความเป็นผู้นำของGE และมีมนุษยสัมพันธ์	-ผู้สอนมอบหมายงานกลุ่ม -ผู้สอนมอบหมายงานที่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่เรียน และ/หรือ GE -ผู้สอนใช้การเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้แบบร่วมมือโดยส่งเสริมความรับผิดชอบต่อการเรียนรู้ของตนเองและเพื่อนร่วมกลุ่ม	-ประเมินจากพฤติกรรมหรือคุณภาพผลงานของนิสิต และ/หรือ GE - ประเมินความรับผิดชอบการมีส่วนร่วมของผู้เรียนในกิจกรรมต่างๆ
4.2 ปรับตัวให้อยู่ในสังคมที่ต่างวัฒนธรรมได้ หรือ วิชาโทสามารถทำงานที่ได้รับมอบหมายให้ลุล่วง	-ผู้สอนให้ผู้เรียนค้นคว้าเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง -ใช้การเรียนการสอนแบบเน้นทำงานเป็นทีม -ใช้การเรียนการสอนแบบบูรณาการ	-ประเมินผลงานที่นิสิตได้รับมอบหมายและวัดผลแบบเพื่อนประเมินเพื่อนโดยให้เพื่อนในกลุ่มประเมินพฤติกรรมการทำงาน -ประเมินทัศนคติของการใช้ชีวิตและการปรับเปลี่ยนพฤติกรรม โดยการใช้แบบสอบถามหรือแบบประเมินตนเอง

5. ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การวัดและประเมินผล
5.1 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประมวลผล แปลความหมาย และGE นำเสนอข้อมูลสารสนเทศอย่างถูกต้อง และรู้เท่าทัน	-ผู้สอนมอบหมายงานให้ผู้เรียนใช้สื่อเทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล -ผู้สอนมอบหมายงานที่ใช้ภาษาในการพูดและการเขียนหรือการนำเสนอ และ/หรือ GE -ผู้สอนบรรยายในชั้นเรียนและถามตอบ การสาธิตและฝึกภายในห้องปฏิบัติการ	-ประเมินจากคุณภาพของผลงานของผู้เรียน และ/หรือ GE -ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ทั้งการพูด การเขียน การนำเสนอจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย หรือจากการสัมภาษณ์ -ประเมินความสามารถในการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การนำเสนอจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย หรือจากการสัมภาษณ์
5.2 แสดงออกถึงความสามารถในการสื่อสาร วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็นเนื้อหา ทั้งการพูดและการเขียน หรือการนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ	-ใช้การสอนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน -ใช้การสอนแบบการทดลองเป็นฐาน -ใช้การสอนโดยโครงงานเป็นฐาน -ใช้การสอนโดยบูรณาการกับการทำงาน	

มาตรฐานผลการเรียนรู้

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย กำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ 5 ด้าน สำหรับวิชาศึกษาทั่วไปที่สอดคล้องกับกรอบคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ และลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย กำหนดไว้ดังนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

- | |
|--|
| 1.1 ปฏิบัติตนเป็นคนตรงต่อเวลา มีความซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบและมีจิตสาธารณะ |
|--|

2. ความรู้

- | |
|---|
| 2.1 มีความรอบรู้ในภาษา/วัฒนธรรม/วิชา GE/แนวคิดและความรู้เกี่ยวกับปรัชญา/มีรสนิยมทางสุนทรียะทางศิลปะและดนตรี |
| 2.2 มีความรู้ความสามารถในการบูรณาการความรู้กับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง หรือ GE มีความรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลก ทำให้รักโลก รักธรรมชาติ รักสิ่งแวดล้อม และสามารถอยู่รอดในการเปลี่ยนแปลงในอนาคต ทั้งนี้เพื่อทำให้เกิดการปรับตัวให้เข้ากับสังคมไทย สังคมอาเซียน และสังคมโลก |
| 2.3 ให้มีความรู้เพื่อนำไปพัฒนาทักษะการใช้ชีวิต การดูแลตนเอง และดำรงตนอย่างมีความสุข ดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- สามารถใช้กระบวนการวิจัยและนวัตกรรมที่เหมาะสม เพื่ออธิบายปรากฏการณ์และข้อค้นพบทางดนตรี
- มีความรู้ ความสามารถในการบูรณาการศาสตร์ที่เรียนกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง |

3. ทักษะทางปัญญา

- | |
|--|
| 3.1 รู้จักคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแสวงหาข้อเท็จจริงจากแหล่งความรู้ที่หลากหลาย หรือ GE สามารถนำความรู้ด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องไปใช้ให้เกิดการเรียนรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลก ทำให้รักโลก รักธรรมชาติ รักสิ่งแวดล้อม และสามารถอยู่รอดในการเปลี่ยนแปลงในอนาคต ทั้งนี้เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง ทำให้เกิดการปรับตัวให้เข้ากับสังคมไทย สังคมอาเซียน และสังคมโลก |
| 3.2 รู้จักประเมินข้อมูลที่ได้ หรือ GE สามารถเชื่อมโยงความรู้แบบองค์รวมได้ และคิดสร้างสรรค์ ใฝ่เรียนรู้และมีผลงานนวัตกรรม |
| 3.3 สามารถนำข้อมูลที่ได้มาประยุกต์ใช้ในการทำงาน หรือ GE มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามศตวรรษที่ 21 และมีคุณลักษณะของการเป็นผู้ประกอบการ สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะทางดนตรีมาร่วมพัฒนาให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ในด้านดุริยางคศาสตร์ |

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- | |
|---|
| 4.1 สามารถทำงานเป็นทีม มีความเป็นผู้นำของGE และมีมนุษยสัมพันธ์ |
| 4.2 ปรับตัวให้อยู่ในสังคมที่ต่างวัฒนธรรมได้ หรือ วิชาโทสามารถทำงานที่ได้รับมอบหมายให้ลุล่วง |

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประมวลผล แปลความหมาย และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศอย่างถูกต้อง และรู้เท่าทัน

5.2 แสดงออกถึงความสามารถในการสื่อสาร วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็นเนื้อหา ทั้งการพูด และการเขียน หรือการนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ

การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต นอกจากนี้อคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ที่มหาวิทยาลัย และคณะกำหนดให้ กล่าวคือ นิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวรต้องเรียนรู้ที่จะ “เก่งงาน เก่งคน เก่งคิด เก่งครองชีวิต และเก่งพิชิตปัญหา” และคณะมนุษยศาสตร์สอนให้นิสิตรู้จัก “เก่งวิชาการ เด่นคุณธรรม นำทักษะชีวิต” คุณลักษณะเด่นของนิสิตหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยพืงมี คือ “ชำนาญวิชาการ เชี่ยวชาญปฏิบัติ สร้างสรรค์ อนุรักษ์ มีจรรยาบรรณแห่งศิลป์” ดังนั้นสาขาวิชา จึงมุ่งเน้นให้นิสิตมีความรู้ในศาสตร์และทักษะทางด้านดุริยางคศาสตร์ไทย และการใช้ทักษะดุริยางค ศาสตร์ไทยในวงการวิชาชีพต่างๆ มีความสามารถพัฒนาความรู้ได้ด้วยตนเอง ใช้ระบบสารสนเทศและ สื่อเทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความสามารถแข่งขันในตลาดแรงงาน

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน หมวดวิชาเฉพาะ (หมวดวิชาชีพหรือวิชาเอก)

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
1.1 ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต	- อบรมเรื่องคุณธรรม จริยธรรม สอดแทรกในบทเรียนโดยยกตัวอย่าง เหตุการณ์ ใกล้ตัวเช่นข่าวประจำวัน และส่งเสริมการเข้าร่วมโครงการอบรม คุณธรรม จริยธรรมที่สาขาวิชา คณะ มหาวิทยาลัย หรือหน่วยงานอื่นๆ เป็นผู้ จัดขึ้น	- ใช้แบบสังเกตพฤติกรรม - ใช้ผลการประเมินโครงการ - ประเมินจากการเปลี่ยนแปลง พฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรม ของผู้เรียน ทั้งในชั้นเรียนและ นอกชั้นเรียนโดยเพื่อนนิสิต อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้สอน- ประเมินคุณลักษณะบัณฑิต โดย ผู้ใช้บัณฑิต
1.2 มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบตนเอง วิชาชีพ และสังคม	- มอบหมายงานกลุ่มให้นิสิตมีความ รับผิดชอบโดยตั้งกฎเกณฑ์ การส่งงาน การเข้าชั้นเรียน ตลอดจนการสอบ และ การเตรียมตัวก่อนออกไปปฏิบัติงานจริง	- ประเมินจากการตรงเวลาความ รับผิดชอบของนิสิตในการเข้าชั้น เรียน การส่งงานตามกำหนด ระยะเวลาที่มอบหมาย และการ ร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
1.3 ใช้หลักการและเหตุผล เคารพสิทธิและรับฟังความ คิดเห็นของผู้อื่น	- มอบหมายให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรม ต่างๆ ของสาขาวิชา คณะ มหาวิทยาลัย และเปิดให้มีการอภิปรายในชั้นเรียน	- ประเมินจากงานที่มอบหมาย และสังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน
1.4 มีจรรยาบรรณในวิชาการ และวิชาชีพ	- มอบหมายงาน โดยมุ่งเน้นเรื่องการมี จรรยาบรรณทั้งในทางวิชาการ - ส่งเสริมการเรียนรู้และปฏิบัติตาม จรรยาบรรณในสายวิชาชีพดนตรีไทย	- ประเมินจากการอ้างอิงงาน วิชาการในงานที่มอบหมาย - ใช้แบบสังเกตพฤติกรรมและ วัดผลจากการสัมภาษณ์เชิง ทศนคติ และชิ้นงาน

2. ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
2.1 มีความรู้ ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย	- ให้ความรู้ผู้เรียนในเนื้อหาสาระและทฤษฎีทางด้านดนตรีตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับสังคมไทย	- ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชา โดยการสอบข้อเขียน สอบภาคปฏิบัติ การทำแบบฝึกหัด การทำรายงาน
2.2 สามารถวิเคราะห์รูปแบบทางดนตรี การคิดสร้างสรรค์ การจัดการแสดง การประเมินผลและการสรุปผลของงานอย่างเป็นระบบ ตามหลักองค์ความรู้ทางวิชาชีพดุริยางคศาสตร์ไทยและสาขาที่เกี่ยวข้อง	- เน้นการฝึกปฏิบัติ การฝึกงาน การออกภาคสนามเพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรงเพื่อให้เข้าใจ - สอดแทรกเรื่องการใช้หลักตรรกะในการคิดวิเคราะห์งานทางดนตรีและการทำงานต่างๆ รวมทั้งการให้ความรู้อย่างเป็นเหตุเป็นผลในแง่ของการปฏิบัติการ	- ประเมินจากการนำเสนอรายงานการวิจัย ผลงานทางดนตรี - ประเมินผลจากงานที่นำเสนออื่นๆ
2.3 มีการพัฒนาความรู้และทักษะทางดนตรีอย่างต่อเนื่อง	- จัดลำดับรายวิชาให้มีเนื้อหาสอดคล้องต่อเนื่องกัน มีรูปแบบการสอนหลากหลาย ได้แก่ การบรรยาย อภิปราย การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง - สอดแทรกตามเนื้อหาวิชาเฉพาะของสาขาวิชาชีพที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามสถานการณ์ - สอนโดยสอดแทรกการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง เช่น การศึกษาดูงาน เพื่อให้เห็นความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น	- ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชา โดยการสอบข้อเขียน สอบภาคปฏิบัติ การทำแบบฝึกหัด การทำรายงาน
2.4 สามารถใช้กระบวนการวิจัยและนวัตกรรมที่เหมาะสม เพื่ออธิบายปรากฏการณ์และข้อค้นพบทางดนตรี	- กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง เน้นการสอนที่เปิดกว้างทางแนวคิดและเรียนรู้จากการค้นคว้า	- ประเมินจากการนำเสนอรายงานการวิจัย ผลงานทางดนตรี
2.5 มีความรู้ ความสามารถในการบูรณาการศาสตร์ที่เรียนกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	- กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง เน้นการสอนที่เปิดกว้างทางแนวคิดและเรียนรู้จากการค้นคว้า เน้นการฝึกปฏิบัติ การออกภาคสนามเพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรงและเพื่อให้เข้าใจมากขึ้น	- ประเมินจากการนำเสนอรายงาน ผลงานทางดนตรี

3. ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
3.1 ใช้ความคิดอย่างมีวิจารณญาณ และอย่างเป็นระบบ	- มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การสัมมนา การทำโครงงาน การทำวิจัย การจัดการแสดงหรืองานอื่นๆที่ได้รับมอบหมาย	- ประเมินจากผลงาน การปฏิบัติงาน วิธีคิด วิธีการแก้ปัญหาในระหว่างทำงาน/กิจกรรมของนิสิต
3.2 สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสถานการณ์ เพื่อใช้แก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	- จัดกิจกรรมลงพื้นที่เพื่อให้นักศึกษาวิเคราะห์สถานการณ์จริงเพื่อให้มองเห็นปัญหา และแก้ปัญหาได้ด้วยตนเอง	- ประเมินจากผลงาน การปฏิบัติงาน วิธีคิด วิธีการแก้ปัญหาในระหว่างทำงาน/กิจกรรมของนิสิต
3.3 สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาทางดนตรีได้	- จัดให้มีรายวิชาที่ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริงเกี่ยวกับกระบวนการทำวิจัยตั้งแต่การเก็บข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล จนถึงสรุปผลและอภิปราย - การทดสอบหรือมอบหมายงาน โดยมีการตั้งคำถามหรือปัญหา อันนำไปสู่การหาผลวิเคราะห์ สังเคราะห์ หรือการเปรียบเทียบข้อมูล	- ประเมินจากการนำเสนอ รายงานการวิจัย ผลงานทางดนตรี - ประเมินจากสรุปอภิปรายผล และข้อเสนอแนะจากการตั้งประเด็นประเด็นในชั้นเรียน
3.4 สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะทางดนตรีมาร่วมพัฒนาให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ในด้านดุริยางคศิลป์	- จัดให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการและการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี ที่มีการบูรณาการทางความคิด	- ประเมินจากผลงานที่มีลักษณะบูรณาการสร้างสรรค์ และเป็นองค์ความรู้ใหม่ - ใช้ผลประเมินของสถานประกอบการ

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
4.1 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมขององค์กรได้เป็นอย่างดี	- มีการกำหนดกิจกรรมให้มีความทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น ข้ามหลักสูตร หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล	- ประเมินจากพฤติกรรม การถ่ายทอดความรู้และการแสดงออกของนิสิตในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน - ประเมินจากผลของการทำงานร่วมกันภายในวิชาหรือกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาโดยสามารถแก้ไขปัญหาาร่วมกันได้

4.2 สามารถวางแผน ดำเนินการ แก้ปัญหาและรับผิดชอบในการ ดำเนินงานของส่วนตัวและส่วนรวม ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม	- มอบหมายงานเดี่ยวหรืองานกลุ่มและ กำหนดโจทย์ กติกา และบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบ	- ประเมินผลการเรียน รายวิชาต่างๆ - ประเมิน ผลการดำเนิน โครงการ, งานกลุ่ม - ประเมินพฤติกรรมเป็น รายบุคคล - ผลการประเมินจากสถาน ประกอบการ
---	--	--

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
5.1 มีทักษะการใช้อุปกรณ์และ เทคโนโลยีที่จำเป็นต่อการศึกษาค้นคว้า สร้างสรรค์และนำเสนอ ผลงานทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม	- กระตุ้นให้หัดใช้สื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนการสอนเพื่อ ส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้า ประมวลผล และ นำเสนองานได้	- ประเมินจากความสามารถ ในการอธิบาย อภิปราย กรณีศึกษาต่างๆ ที่มีการ นำเสนอต่อชั้นเรียน
5.2 สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการ เขียน พร้อมทั้งเลือกรูปแบบของการ สื่อสารและนำเสนอข้อมูลทางดนตรี ได้อย่างเหมาะสม	- มอบหมายงานให้หัดฝึกและนำเสนอ งานโดยเน้นให้มีการสื่อสารที่กระชับ ชัดเจน ตรงประเด็น เป็นขั้นเป็นตอน	- ประเมินผลการเรียนรู้ จากการนำเสนอและ อภิปรายผลงานในชั้นเรียน

6. ทักษะพิสัย

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
6.1 มีความสามารถในการทักษะการ บรรเลงดนตรีและการแสดง	- การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญเพื่อ พัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องมือเอกและ เครื่องดนตรีอื่นๆ โดยการศึกษาและฝึกซ้อม ด้วยตนเองนอกเวลาเรียน	- ประเมินผลการเรียนรู้ จากการการพัฒนาทักษะ ปฏิบัติรายบุคคล
6.2 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ องค์ความรู้การบรรเลงรวมวงประเภท ต่างๆ และการบริหารการจัดการวง ดนตรี	- การฝึกประสบการณ์การรวมวงในการ แสดงดนตรีจากสถานการณ์จริง	- ประเมินผลการเรียนรู้ การฝึกประสบการณ์การ รวมวงในการแสดงดนตรี จากสถานการณ์จริง ที่มี การส่งเสริมการทำงานเป็น กลุ่ม
6.3 สามารถพัฒนาทักษะปฏิบัติ การ สร้างสรรค์และนำเสนอผลงานทาง ดนตรี	- มีการจัดการเรียนการสอนโดยเน้น กระบวนการสร้างสรรค์และนำเสนอ ผลงานทางดนตรี	- ประเมินผลจากโครงงาน และการจัดการแสดงผล งานทางดนตรี

มาตรฐานผลการเรียนรู้

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย กำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้าน ที่สอดคล้องกับ กรอบคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ และลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย กำหนดไว้ดังนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1	ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
1.2	มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม
1.3	ใช้หลักการและเหตุผล เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
1.4	มีจรรยาบรรณในวิชาการและวิชาชีพ

2. ความรู้

2.1	มีความรู้ ความเข้าใจในเนื้อหาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
2.2	สามารถวิเคราะห์รูปแบบทางดนตรี การคิดสร้างสรรค์ การจัดการแสดง การประเมินผลและการสรุปผลของงานอย่างเป็นระบบ ตามหลักองค์ความรู้ทางวิชาชีพดุริยางคศาสตร์ไทยและสาขาที่เกี่ยวข้อง
2.3	มีการพัฒนาความรู้และทักษะทางดนตรีอย่างต่อเนื่อง
2.4	สามารถใช้กระบวนการวิจัยและนวัตกรรมที่เหมาะสม เพื่ออธิบายปรากฏการณ์ และข้อค้นพบทางดนตรี
2.5	มีความรู้ ความสามารถในการบูรณาการศาสตร์ที่เรียนกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

3. ทักษะทางปัญญา

3.1	ใช้ความคิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
3.2	สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสถานการณ์ เพื่อใช้แก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
3.3	สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาทางดนตรีได้
3.4	สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะทางดนตรีมาร่วมพัฒนาให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ ในด้านดุริยางคศิลป์

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1	มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมขององค์กรได้เป็นอย่างดี
4.2	สามารถวางแผน ดำเนินการ แก้ปัญหาและรับผิดชอบต่อการทำงานของตนเองและส่วนรวมทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1	มีทักษะการใช้อุปกรณ์และเทคโนโลยีที่จำเป็นต่อการศึกษา ค้นคว้า สร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม
5.2	สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน พร้อมทั้งเลือกรูปแบบของการสื่อสารและนำเสนอข้อมูลทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม

6.ทักษะพิสัย

6.1 มีความสามารถในการทักษะการบรรเลงดนตรีและการแสดง
6.2 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้องค์ความรู้การบรรเลงรวมวงประเภทต่างๆ และการบริหารการจัดการวงดนตรี
6.3 สามารถพัฒนาทักษะปฏิบัติ การสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานทางดนตรี

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ.2560

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ		5.ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1.1	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2
กลุ่มวิชาภาษา												
001201 ทักษะภาษาไทย	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●
001211 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○
001212 ภาษาอังกฤษพัฒนา	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○
001213 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์												
001221 สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	○	○
001222 ภาษา สังคมและวัฒนธรรม	●	●	●	●			●	●				
001224 ศิลปะในชีวิตประจำวัน	○	●	○		○	●		○	○			
001225 ความเป็นส่วนตัวของชีวิต	●		●	○	●	○		●	○	○	●	●
001226 วิถีชีวิตในยุคดิจิทัล	○	●		○	○		●	●				●

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ		5.ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	1.1	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ (ต่อ)											
001227 ดนตรีวิถีไทยศึกษา	●	●			○				●		○
001228 ความสุขกับงานอดิเรก	●		○	●	○	●	○	●			●
001229 รู้จักตัวเอง เข้าใจผู้อื่น ชีวิตที่มีความหมาย	●		○	●	●	○		●	○		●
001241 ดนตรีตะวันตกในชีวิตประจำวัน	○	●				●		○			
001242 การคิดเชิงสร้างสรรค์และนวัตกรรม	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	○
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์											
001231 ปรัชญาชีวิตเพื่อวิถีพอเพียงในชีวิตประจำวัน	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●
001232 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต	●		●	●	●			●			●
001233 ไทยกับประชาคมโลก	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
001234 อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	○	●	○	●	●	○	●	○	○	●
001235 การเมือง เศรษฐกิจและสังคม	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○
001236 การจัดการการค้าในชีวิต	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●
001237 ทักษะชีวิต	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●
001238 การรู้เท่าทันสื่อ	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●
001239 ภาวะผู้นำกับความรัก	●		○			○		●			○

ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	
		2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	1.1										
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ (ต่อ)											
001251 พลวัตกลุ่มและการทำงานเป็นทีม	●	●	○	○		○	●	●	●	○	○
001252 นเรศวรศึกษา	●	○	●	●	●	●	○	●	○	○	●
001253 การเป็นผู้ประกอบการ	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์											
001271 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	●	●		○	●	○	○	●	○	●	○
001272 คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน	●	●			●			●		●	
001273 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน	●	○	●		○	●		○		●	○
001274 ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน	●		●	○	●	○		●			●
001275 อาหารและวิถีชีวิต	●			○	●	○		○			○
001276 พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว	●	●	●	●	●	●			○		○
001277 พฤติกรรมมนุษย์	●		○	●	○	●		●			●
001278 ชีวิตและสุขภาพ	○			●		●		●			●
001279 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●
กลุ่มวิชาพลานามัย 001281 กีฬาและออกกำลังกาย	●			●		●		●	○		●

3.2 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนบังคับ

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้		3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และเทคโนโลยี สารสนเทศ	
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2
205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ	●			●			●	●		●	●	
205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ	●			●			●	●		●	●	
205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน	●			●			●	●		●	●	

(หมายเหตุ เป็นไปตาม มคอ.1 สาขาวิชาภาษาอังกฤษ)

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสารและ เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3	5.4
208000 วรรณคดีกับชีวิต		●		●				●			●		●		●	
208001 การเขียนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		●		●				●			●		●		●	

(หมายเหตุ เป็นไปตาม มคอ.1 สาขาวิชาภาษาไทย)

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม	2.ความรู้		3.ทักษะทางปัญญา		4.ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ		5.ทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ	
	1.1	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2
784101 ปรัชญาเบื้องต้น	●	●		●		●	●	●	
784104 การใช้เหตุผล	●	●		●		●	●	●	
784207 มนุษย์กับศาสนา	●	●		●		●	●	●	
202303 ดนตรีและศิลปะการแสดงอาเซียน	●		●		●		●	●	
776261 ภาษาและคติชนอาเซียน	●	●		●		○	●	○	

3.3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้วิชาชีพเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง รายวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3
ผลการเรียนรู้																				
201111 พัฒนาการการบันทึกโน้ตดนตรีไทย		○			●							○			○					
201112 ประวัติดนตรีไทย		○			●							○								
201131 ดุริยางควิทยา		○			●							○								
201114 ดนตรีตะวันตกในสังคมไทย		○			●							○								
201121 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 1		○			●		○					○				○		●		
201122 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 2		○			●		○					○				○		●		
201131 พื้นฐานเครื่องหนัง		○			●		○					○				○		●		
201132 ดนตรีและเพลงในวัฒนธรรมภาคเหนือตอนล่าง		○			●							○			○					
201141 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 1		○			●		○					○				○		●		
201142 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 2		○			●		○					○				○		●		
201161 ทักษะดนตรีไทย(ปี่พาทย์) 1		○			●		○					○				○		●		

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง รายวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3
201162 ทักษะดนตรีไทย(ปี่พาทย์) 2		○			●		○					○				○		●		
201211 ทำนองเพลงไทย		○			●							○								
201221 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 3		○			●		○					○				○		●		
201222 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 4		○			●		○					○				○		●		
201232 ขับร้องเพลงไทย		○			●		○					○				○		●		
201241 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 3		○			●		○					○				○		●		
201242 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 4		○			●		○					○				○		●		
201251 พื้นฐานฆ้องวงใหญ่		○			●		○					○				○		●		
201252 คอมพิวเตอร์เพื่อการดนตรี		○			●							○			○					○
201253 ดนตรีกับการแสดงของไทย		○			●		○					○			○					
201254 พื้นฐานปี่พาทย์ไทย		○			●		○					○				○		●		
201255 พื้นฐานเครื่องสายไทย		○			●		○					○				○		●		

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง รายวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3
201256 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย		○			●							○			○					
201257 การขับร้องประกอบการแสดงของไทย		○			●		○					○				○		●		
201261 ทักษะดนตรีไทย(ปีพาทย์) 3		○			●		○					○				○		●		
201262 ทักษะดนตรีไทย(ปีพาทย์) 4		○			●		○					○				○		●		
201311 สังคีตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย		○			●							○			○					
201312 สุนทรีศาสตร์ของดนตรี		○			●							○								
201313 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีเบื้องต้น	○			○	●			○	○	○	○	●	○		○	○	○			
201314 การประพันธ์เพลงไทย		○			●							○								
201315 ดนตรีอาเซียน		○			●							○								

รายวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3
ผลการเรียนรู้																				
201316 ชุรกิจและการบริหารจัดการดนตรี		○			●							○								
201321 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 5		○			●		○					○				○		●		
201322 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 6		○			●		○					○				○		●		
201331 งานภาคสนามดนตรี	○			○	●			○	○	○	○	●	○		○	○	○			
201341 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 5		○			●		○					○				○		●		
201342 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 6		○			●		○					○				○		●		
201351 การปรับวงดนตรีไทย		○			●							○								
201352 พากย์ ขับเสภาและทำนองเสนาะ		○			●		○					○				○		●		
201353 เทคโนโลยีทางดนตรี		○			●							○			○					
201354 ปี่พาทย์มอญ		○			●		○					○				○		●		
201355 เพลงนางหงส์		○			●		○					○				○		●		

รายวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย		
ผลการเรียนรู้	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3
201356 ดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย		○			●							○								
201361 ทักษะดนตรีไทย(ปีพหุ) 5		○			●		○					○				○		●		
201362 ทักษะดนตรีไทย(ปีพหุ) 6		○			●		○					○				○		●		
201391 วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 1	○			○	●			○	○	○	○	●	○		○	○	○			
201421 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 7		○			●		○					○				○		●		○
201431 การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีไทย		○			●							○			○				○	●
201441 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 7		○			●		○					○				○		●		○
201451 สาระและการถ่ายทอดดนตรีไทย		●		○	●			○		●		○			●		○			
201452 สวนศาสตร์		○			●							○			○					
201453 มานุษยวิทยาการดนตรีภาคเหนือตอนล่าง		○			●							○			○					
201454 สัมมนาดนตรีไทย		○			●							○			○					

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง รายวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย		
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3
201461 ทักษะดนตรีไทย (ปีพหุ) 7		○			●		○					○				○		●		○
201491 วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 2	○			○	●			○	○	○	○	●	○		○	○	○			
201492 ฝึกงาน	○	●	○	○			○		●				○	●			○			
201493 สหกิจศึกษา	○	●	○	○			○		●				○	●			○			
201494 การฝึกอบรบหรือฝึกงานในต่างประเทศ	○	●	○	○			○		●				○	●			○			

หมายเหตุ : รายวิชาที่ไม่ใช่รหัส 201xxx ได้เทียบเคียงผลการเรียนรู้เข้าสู่ผลการเรียนรู้ของหลักสูตรนี้แล้ว

หมวดที่ 5. หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (ดูภาคผนวก ก)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตร

มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ตามขั้นตอนต่อไปนี้

- คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นผู้รับผิดชอบในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา
- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประจำคณะจะทำการคัดเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาโดยใช้วิธีสุ่มเลือก
- รายวิชาใดที่มีมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) ไม่ผ่านมาตรฐานให้ผู้สอนจัดทำแผนการปรับปรุงการเรียนการสอนเสนอต่อทางคณะเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชานั้น

2.2 เกณฑ์การทวนสอบมาตรฐานความรู้ด้านภาษาอังกฤษ สำหรับนิสิตหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คณะมนุษยศาสตร์

2.2.1 เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยเรื่องการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษ สำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี สรุปสาระสำคัญคือ

2.2.1.1 บังคับใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา 2559 เป็นต้นไป (ข้อ 2 ในประกาศ)

2.2.1.2 สถาบันพัฒนาวิชาการด้านภาษามหาวิทยาลัยนเรศวร NULC เป็นผู้จัดสอบ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง (ข้อ 19.2.4 ในประกาศ)

2.2.1.4 นิสิตเริ่มสอบได้ในชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้นเป็นต้นไป

2.3 การทวนสอบในภาคทักษะปฏิบัติดนตรีไทย ของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย

กำหนดเพลงสำหรับการทวนสอบ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทย ของทบวงมหาวิทยาลัย ภาคเรียนที่ 1 ของนิสิตชั้นปีที่ 4

2.4 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

สำรวจและประเมินผลการประกอบอาชีพของบัณฑิต อย่างต่อเนื่องและนำผลประเมินที่ได้มาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน

การประเมินคุณภาพของหลักสูตรโดยองค์กร อาจพิจารณาจากเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

- (1) ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถของบัณฑิตในการประกอบ การงานอาชีพ
- (2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การประเมินโดยการส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ ในระยะเวลาต่างๆ
- (3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัตินั้นๆ ของบัณฑิตจะจบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้นๆ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามประกาศ “ข้อบังคับของมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 ข้อ 19 “การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี” (ภาคผนวก ก)

หมวดที่ 6. การพัฒนาคณาจารย์.

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดโครงการปฐมนิเทศก์ หรือแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้ ความเข้าใจในบทบาทหน้าที่ ฐานะครูผู้สอน ในฐานะบุคลากรของคณะ ระเบียบ กฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนและภาระงาน

1.2 อาจารย์ใหม่ควรผ่านการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษาที่มหาวิทยาลัยจัดขึ้น

1.3 จัดการอบรมเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจเรื่องการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานการศึกษาอุดมศึกษา (TQF)

1.4 จัดทีมอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อให้คำปรึกษาเรื่องจัดการเรียนการสอน

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดผลและประเมินผล

2.1.1 กำหนดให้อาจารย์ ต้องเข้ารับการอบรมเพื่อพัฒนาตนเองด้านการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล ตามความต้องการของอาจารย์ และเป็นไปตามนโยบายของมหาวิทยาลัย ซึ่งมหาวิทยาลัยมีการเปิดหลักสูตรอบรมเพื่อพัฒนาอาจารย์ในหัวข้อต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน การวิจัย การผลิตผลงานทางวิชาการเป็นประจำทุกปี

2.1.2 ส่งเสริมหรือสร้างโอกาสให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการจัดการเรียนการสอนระหว่างอาจารย์ในหลักสูตร หรือทำวิจัยการเรียนการสอน ที่สามารถนำไปใช้บูรณาการกับการเรียนการสอนได้

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์ ได้รับการอบรม สัมมนา ประชุมวิชาการ หรือวิชาชีพ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ สร้างเสริมประสบการณ์และเพิ่มพูนศักยภาพเฉพาะตนทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

2.2.2 สนับสนุนให้อาจารย์ได้รับการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลที่ทันสมัย

2.2.3 อาจารย์ควรมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.4 ส่งเสริมและกระตุ้นให้อาจารย์ได้พัฒนาผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชา

2.2.5 ส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัย สร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลัก รวมทั้งส่งเสริมให้มีการขอทุนสนับสนุนงานวิจัยทั้งจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ทั้งยังนำความรู้ที่ได้มาใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน

หมวดที่ 7. การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

1. มีการบริหารหลักสูตรตามโครงการบริหารหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย พัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาหลักสูตรและรายวิชาให้มีความทันสมัยอยู่เสมอ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ดำเนินแต่งตั้งคณะกรรมการประจำหลักสูตร ซึ่งประกอบไปด้วยคณบดีคณะมนุษยศาสตร์ หัวหน้าภาควิชา รองหัวหน้าภาควิชา และคณาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามเกณฑ์กระทรวงศึกษาธิการ

2. งานบริการการศึกษาของคณะและมหาวิทยาลัย เป็นผู้รับผิดชอบเรื่องการรับสมัครนิสิต การเปิดสอนรายวิชาต่างๆตามแผนการศึกษา การเปิดสอนรายวิชาทางด้านดุริยางคศาสตร์ไทยแก่คณะอื่นๆ กำกับดูแลกิจกรรมให้เป็นไปตามปฏิทินปีการศึกษา ดำเนินโครงการและกิจกรรมการพัฒนาอาจารย์ การพัฒนาหลักสูตร จัดตารางการเรียนการสอน ตารางสอบ ตารางการฝึกปฏิบัติ ฝึกภาคสนาม สหกิจศึกษา ตามที่กำหนดในหลักสูตร

3. สาขาวิชามีหน้าที่จัดหาผู้สอนและกำหนดอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในหลักสูตร ที่มีความรู้ความสามารถและคุณสมบัติตรงตามรายวิชาที่เปิดสอน และเป็นไปตามเกณฑ์ภาระงานสอนที่มหาวิทยาลัยกำหนด

4. สาขาวิชามีการประชุมร่วมกันเป็นประจำและกรรมการประจำสาขาเป็นผู้พิจารณาตัดสินปัญหาต่างๆ รวมทั้งเชิญกรรมการจากภาคประชาชนมาร่วมแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

5. คณะจัดให้มีการกำกับ ติดตาม ประเมินการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ให้มีคุณภาพ และเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชาและหลักสูตร รวมทั้งส่งเสริมและจัดให้มีการพัฒนาคุณภาพของอาจารย์ด้วยวิธีการต่างๆ เช่น การจัดประชุมวิชาการ การส่งเสริมการผลิตผลงานทางวิชาการ

6. คณะจัดโครงการพบผู้ปกครอง โครงการสำรวจความคิดเห็นจากบัณฑิต โครงการสำรวจความคิดเห็นจากผู้ประกอบการที่นิสิตเข้ารับการฝึกงาน เพื่อนำมาพัฒนาหลักสูตร โครงการและกิจกรรมต่างๆของสาขาและส่งเสริมและจัดให้มีการพัฒนาคุณภาพบัณฑิตตามเป้าหมายคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของหลักสูตร

7. ติดตามผลหลักสูตร โดยศึกษาจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า อาจารย์ และนิสิตปัจจุบัน

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ สาขาวิชาเสนอแผนงบประมาณประจำปีและนำเสนอคณะมนุษยศาสตร์ และเสนอต่อกรรมการบริหารพิจารณา โดยจัดสรรงบประมาณส่วนหนึ่งเพื่อการพัฒนาคุณภาพอาจารย์ และ อีกส่วนหนึ่งเพื่อพัฒนานิสิต

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

2.2.1 สถานที่และอุปกรณ์การสอน

ทางสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ได้มีห้องปฏิบัติการไว้รองรับการเรียนการสอน ทั้งห้องปฏิบัติการเดี่ยว และห้องบรรเลงรวมวง มีการปรับปรุงซ่อมแซมอุปกรณ์การสอนโดยเฉพาะเครื่องดนตรี

ให้มีสภาพดีและใช้งานได้ตลอดเวลา เพื่อให้สามารถรองรับการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษาได้เป็นอย่างดี

2.2.2 ห้องสมุด

ใช้เอกสารประกอบการศึกษาในสำนักหอสมุดของมหาวิทยาลัย รวมทั้งห้องอ่านหนังสือคณะมนุษยศาสตร์ ซึ่งมีบริการหนังสือ ตำรา วารสาร วิทยานิพนธ์ สิ่งพิมพ์อื่นๆ และโสตทัศนวัสดุ

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

สิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนที่สำคัญของสาขาวิชาศึกษาศาสตร์ไทย คือ เครื่องดนตรีไทยที่มีคุณภาพ อุปกรณ์สำหรับการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย Hardware Software รวมทั้งห้องปฏิบัติการเพื่อรองรับการเรียนการสอนของสาขาวิชา เนื่องจากนิสิตต้องมีความเชี่ยวชาญการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย และอุปกรณ์ต่างๆที่เกี่ยวข้องในศาสตร์ของสาขาวิชา ดังนั้นเพื่อให้เกิดความเข้าใจในหลักการ วิธีการใช้งานที่ถูกต้อง และมีทักษะในการใช้งานจริง รวมทั้งการเข้าถึงแหล่งสารสนเทศทั้งห้องสมุดและอินเทอร์เน็ต และสื่อการสอนสำเร็จรูป โปรแกรมทางดนตรี รวมถึงสื่อประกอบการสอนที่จัดเตรียมโดยผู้สอน สาขาวิชาจึงต้องมีทรัพยากรขั้นต่ำเพื่อจัดการเรียนการสอน ดังนี้

2.3.1. มีห้องเรียนที่มีสื่อการสอน เครื่องดนตรีไทย และอุปกรณ์ที่ทันสมัยเอื้อให้คณาจารย์สามารถปฏิบัติงานสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.3.2. มีห้องปฏิบัติการที่มีความพร้อมทั้งวัสดุอุปกรณ์ เครื่องคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่าย และซอฟต์แวร์ที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน รวมถึงห้องปฏิบัติการสำหรับการทำโครงการ โดยมีการบริหารจัดการอย่างเป็นระบบ

2.2.3. มีห้องสมุดหรือแหล่งความรู้และสิ่งอำนวยความสะดวกในการสืบค้นความรู้ผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ ตลอดจนมีหนังสือ ตำราและวารสารในสาขาวิชาที่เปิดสอนทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศที่เกี่ยวข้องในจำนวนที่เหมาะสม โดยจำนวนตำราที่เกี่ยวข้องต้องเพียงพอ

2.2.4. มีเครื่องดนตรีไทย ที่ใช้ในการเรียนวิชาปฏิบัติ ต่อจำนวนนิสิตในอัตราส่วนที่เหมาะสม

2.2.5. มีแผนการดูแล ซ่อมบำรุง อุปกรณ์การเรียนการสอน เพื่อให้มีจำนวนเพียงพอและยืดอายุการใช้งาน

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

ทรัพยากรขั้นต่ำเพื่อการเรียนการสอนของสาขาวิชา ต้องมีความพร้อมอยู่ในที่ตั้งเดียวกับหลักสูตรที่ขอเปิดดำเนินการ นอกจากนี้ การประเมินความเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนควรดำเนินการสำรวจความพึงพอใจและความต้องการของอาจารย์และนิสิตที่มีความเพียงพอของทรัพยากร

2.4.1. รวบรวมข้อมูลจำนวนห้องเรียน เครื่องดนตรี และอุปกรณ์ ที่ใช้ในการเรียนการสอน

2.4.2. จัดทำสถิติการใช้งานห้องเรียนห้องปฏิบัติการ ในมิติจำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์และจำนวนนิสิตที่มาใช้งาน

2.4.3. สถิติของจำนวนหนังสือตำราและสื่อมัลติมีเดีย ที่มีให้บริการ รวมทั้งสถิติการใช้งานหนังสือตำราและสื่อมัลติมีเดีย

2.4.4. ผลสำรวจความพึงพอใจของนิสิตต่อการใช้บริการทรัพยากร เพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการโดยเฉพาะเรื่องคุณภาพของห้องปฏิบัติการ รวมถึงคุณภาพทั้งเชิงกายภาพและคุณลักษณะทางเสียงของเครื่องดนตรีไทย

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่ การรับอาจารย์ใหม่ ต้องผ่านขั้นตอนต่อไปนี้

3.1.1. แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อทำหน้าที่คัดกรองผู้สมัครเบื้องต้น โดยกำหนดคุณสมบัติและคุณสมบัติให้เป็นไปตามนโยบายของสาขาวิชา คณะ และมหาวิทยาลัย โดยมุ่งเน้นเป็นผู้สำเร็จการศึกษาทางสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง มีประสบการณ์การสอน และมีความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยได้ในระดับเพลงเดี่ยวขั้นสูงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา

3.1.2. คณะจัดทำประกาศรับสมัครโดยระบุคุณสมบัติผู้สมัคร หลักฐานการสมัครให้ชัดเจน ดำเนินการรับสมัคร พร้อมกำหนดวันสอบ

3.1.3. คณะกรรมการคัดกรองผู้สมัคร (ในข้อ 1) ดำเนินการสอบ และสัมภาษณ์ เสนอผลการสอบให้คณะทราบ

3.1.4. มหาวิทยาลัยดำเนินการสอบสัมภาษณ์และตัดสินใจรับเข้า

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอน ประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ทั้งยังสามารถเสนอแผนพัฒนา แผนการจัดกิจกรรมและโครงการในที่ประชุมสาขาวิชาได้ตลอดเวลา รวมทั้งร่วมกันประเมินผลเก็บรวบรวมข้อมูล สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร แนวทางการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษมีได้ 2 วิธี คือ การจ้างรายชั่วโมง และจ่ายค่าตอบแทนตามระเบียบกระทรวงการคลัง หรือจ้างเป็นลูกจ้างชั่วคราว จ่ายค่าตอบแทนรายเดือน โดยใช้งบประมาณรายได้ ทั้งนี้การจ้างลูกจ้างชั่วคราวรายเดือน จะต้องนำผลการคำนวณอาจารย์ต่อนิสิตตามเกณฑ์ FTES มาพิจารณาประกอบด้วย ยกเว้นมีเหตุผลจำเป็น เช่น มีอาจารย์ประจำลาศึกษาต่อหรือลาราชการเพื่อทำผลงานทางวิชาการ ทางคณะยังมีนโยบายในการเชิญผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก(ทั้งในและต่างประเทศ) มาร่วมสอนในบางหัวข้อที่ต้องการความเชี่ยวชาญเฉพาะหรือจากประสบการณ์จริง

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติบุคลากรให้ตรงตามภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบ โดยคณะกรรมการคัดเลือกบุคลากร ก่อนรับเข้าทำงาน

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มีการพัฒนาอาจารย์ให้มีความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ด้านดนตรีทุกแขนง หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งสนับสนุนให้อาจารย์มีผลงานวิจัยที่สามารถตีพิมพ์

ในระดับชาติเพิ่มขึ้น โดยอาจร่วมมือกับอาจารย์ต่างสาขาหรือต่างสถาบัน โดยการสนับสนุนสามารถทำได้ในรูปแบบของการให้ค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปเสนอผลงานทางวิชาการ การให้เงินสนับสนุนเพิ่มเมื่อบทความวิชาการได้รับตีพิมพ์ในการประชุมวิชาการและวารสารวิชาการระดับชาติและระดับนานาชาติ รวมทั้งการอาจลดภาระการสอนให้เหมาะสมกับเวลาที่ใช้เพื่อเพิ่มพูนความรู้ ประสบการณ์ การทำวิจัย และทำตำแหน่งทางวิชาการ

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่นๆ แก่นิสิต

5.1.1. แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้นิสิตทุกคน และอาจารย์ที่ปรึกษาต้องกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา หรือวิธีการติดต่อในรูปแบบต่างๆ และแจ้งให้นิสิตในความดูแลทราบ

5.1.2. คณะสนับสนุนงบประมาณสำหรับการประชุมระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษาและนิสิตในความดูแล เพื่ออธิบายแผนการศึกษา ระเบียบ ข้อบังคับ และเปิดเวทีให้ซักถาม

5.1.3. อาจารย์ที่ปรึกษาทุกคนต้องเข้าร่วมโครงการพัฒนาอาจารย์ที่ปรึกษา และนำความรู้มาปฏิบัติจริงกับนิสิตในความดูแล

5.1.4. อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องกำหนดช่วงเวลาให้นิสิตในชั้นเรียนเข้าปรึกษาได้ (Office Hours) และแจ้งให้นิสิตทราบในแผนการสอนและในชั้นเรียน

5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต นิสิตสามารถแจ้งอุทธรณ์เป็นลายลักษณ์อักษรมายังผู้บริหารคณะ และมหาวิทยาลัยตามลำดับ

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

6.1 คณะดำเนินการสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิตเป็นประจำทุกปี และนำเสนอผลการสำรวจให้คณะกรรมการประจำคณะและกรรมการสาขาทราบ เพื่อใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

6.2 สาขาและคณะมีกรรมการที่ปรึกษาที่มาจากภาคประชาชน ซึ่งได้รับเชิญมาให้คำแนะนำและเสนอความคิดเห็นเรื่องต่างๆ รวมทั้งแผนการพัฒนาหลักสูตรและกิจกรรมการพัฒนานิสิต

6.3 อาจารย์ที่ปรึกษาต้องศึกษาสภาพเศรษฐกิจ สังคมและตลาดแรงงานและนำข้อมูลมาเป็นพื้นฐานในการปรับปรุงหลักสูตร ให้มีความทันสมัย

6.4 สาขานำความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต สถานประกอบการมาเป็นส่วนร่วมในการพิจารณาจัดทำโครงการและกิจกรรมในการพัฒนานิสิต พัฒนาคณาจารย์รวมทั้งการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

7.ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตารางเปรียบเทียบตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ระดับปริญญาตรี

7.1 ตัวบ่งชี้หลัก (Core KPIs)

การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการการเรียนการสอนที่จะทำให้บัณฑิตมีคุณภาพอย่างน้อยตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ที่กำหนด โดยมีตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ดังนี้

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(สกอ.)	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
7.1.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวน การดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	
7.1.2 มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่ สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	X	X	X	X	
7.1.3 มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	
7.1.4 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และ รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลัง สิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	
7.1.5 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตาม แบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นปีการศึกษา	X	X	X	X	
7.1.6 มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปี การศึกษา	≥25	≥25	≥25	≥25	
7.1.7 มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผล การประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
7.1.8 อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	
7.1.9 อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	
7.1.10 จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้า มี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อย กว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(สกอ.)	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
7.1.11 ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	
7.1.12 ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X

7.2 ตัวบ่งชี้ของหลักสูตร/สาขาวิชา (Expected Learning Outcomes)

Expected Learning Outcomes ที่เป็นตัวบ่งชี้ของหลักสูตร/สาขาวิชาที่กำหนดใน มคอ.2 จะถูกควบคุมตัวบ่งชี้ให้บรรลุเป้าหมาย โดยคณะ/หลักสูตร/สาขา

ตัวบ่งชี้ของหลักสูตร	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
7.2.1 มีรายวิชาเฉพาะที่มีเปิดสอนเป็นภาษาอังกฤษ	X	X	X	-	
7.2.2 รายวิชาในหลักสูตรที่นำระบบ PDCA มาใช้ในการพัฒนาประสิทธิภาพการเรียนการสอน	x	X	X	X	
7.2.3 มีผลงานวิทยานิพนธ์ หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้เผยแพร่				X	
7.2.4 ร้อยละของผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตในด้านความรู้ ได้คะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จาก 5.0					≥80

7.3 ตัวบ่งชี้ในระดับมหาวิทยาลัย

ตัวบ่งชี้ในระดับมหาวิทยาลัย จะควบคุมโดยการออกประกาศ มาตรการ กำกับ ติดตาม ประเมินตัวบ่งชี้ให้บรรลุเป้าหมาย โดยมหาวิทยาลัย

ที่	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานในระดับมหาวิทยาลัย	ค่าเป้าหมาย
1	ร้อยละของรายวิชาเฉพาะด้านทั้งหมดที่เปิดสอนมีวิทยากรจากภาคธุรกิจเอกชน/ภาครัฐมาบรรยายพิเศษอย่างน้อย 1 ครั้ง	25
2	ร้อยละของนิสิตที่สอบภาษาอังกฤษผ่านตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด	30
3	ร้อยละของนิสิตที่สอบเทคโนโลยีสารสนเทศผ่านตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด	30
4	ร้อยละของบัณฑิตที่ได้นำงานทำ/ประกอบอาชีพอิสระใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา	90
5	นิสิต/บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาไปแล้วสร้างชื่อเสียงในระดับชาติและนานาชาติ	/

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนามในแต่ละภาคการศึกษาแล้ว อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ซึ่งรวมถึงการประเมินผล และการทวนสอบผลการเรียนในรายวิชาที่ตนรับผิดชอบพร้อม ปัญหา/อุปสรรคและข้อเสนอแนะ โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.5 (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และแบบ มคอ.6 (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการและจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวมประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.7 (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถทำได้

เมื่อหลักสูตรได้ผลิตบัณฑิตรุ่นที่ 1 เสร็จสิ้น จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร โดยมีหัวข้อและรายละเอียดอย่างน้อยตามแบบ มคอ.7 (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม โดยพิจารณาว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

นำผลการวิเคราะห์จากการประเมินหลักสูตร การสำรวจความพึงพอใจของนิสิตปัจจุบัน บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต ผู้มีส่วนได้เสีย อาจารย์ผู้สอน มาเป็นส่วนประกอบในการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร และแต่งตั้งกรรมการจากภายในและภายนอกเพื่อจัดทำร่างหลักสูตรร่วมกัน จากนั้นนำเสนอร่างคณะกรรมการประจำคณะพิจารณา ปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของคณะกรรมการประจำคณะ และเสนอสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยพิจารณาต่อไป

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 คณะจัดทำโครงการประเมินการสอนของอาจารย์ทุกคน โดยนิสิตเป็นผู้ประเมิน จากนั้น คณะแจ้งผลการประเมินให้อาจารย์ทราบโดยวิธีลับ

1.1.2 อาจารย์ทุกท่านจัดทำแผนพัฒนาการสอนของตนเอง หลังจากทราบผลประเมิน และเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะทราบ

1.1.3 คณาจารย์ควรพิจารณาเข้าร่วมโครงการพัฒนาอาจารย์ที่คณะจัดทำเป็นประจำทุกปี ในแต่ละโครงการอาจารย์ควรประเมินความรู้ความสามารถของตนเองก่อนและหลังเข้ารับการอบรม

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ใช้กระบวนการเดียวกันกับข้อ 1.1

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรกระทำเมื่อได้ผลิตบัณฑิตแล้วอย่างน้อย 1 รุ่น และช่องทางในการสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อหลักสูตรทำได้หลายช่องทาง ดังต่อไปนี้

- 2.1 ให้บัณฑิตเป็นผู้ประเมิน
- 2.2 ให้นิสิตปัจจุบันเป็นผู้ประเมิน
- 2.3 ให้อาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นผู้ประเมิน
- 2.4 ให้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้ประเมิน
- 2.5 ให้สถานประกอบการที่นิสิตฝึกงานเป็นผู้ประเมิน
- 2.6 ให้ผู้ใช้บัณฑิตเป็นผู้ประเมิน

จากนั้นนำผลการประเมินมาประมวล และนำไปประกอบการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรต่อไป พร้อมทั้งรับฟังความคิดเห็นจากกรรมการที่ปรึกษาภาคประชาชน กรรมการประจำสาขาและคณะกรรมการตรวจผลการประเมินตนเองด้านคุณภาพการศึกษา และกรรมการผู้วิพากษ์หลักสูตรทั้งภายในและภายนอกสถาบัน

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

3.1 คณะแต่งตั้งกรรมการประเมินหลักสูตร ประกอบด้วยอาจารย์และ/หรือผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชา ดุริยางคศาสตร์ไทย อย่างน้อย 3 คน ซึ่งควรเป็นกรรมการชุดเดียวกับคณะกรรมการประกันคุณภาพของสาขาวิชา

3.2 คณะกรรมการนำผลการประเมินที่ได้จากกระบวนการในข้อ (1) และ ข้อ (2) และการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอนและนิสิต มาเป็นส่วนประกอบในการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดไว้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรนำผลการประเมินที่ได้จากกระบวนการในข้อ (1) ข้อ (2) และ ข้อ (3) ข้างต้น มาพิจารณาวางแผนการปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นรูปธรรม

4.2 เสนอแผนการปรับปรุงหลักสูตรให้คณะกรรมการประจำสาขาและคณะพิจารณา

4.3 จัดเตรียมงบประมาณเพื่อจัดทำโครงการปรับปรุงหลักสูตร

4.4 ขออนุมัติดำเนินโครงการปรับปรุงหลักสูตร และดำเนินการจัดทำร่างหลักสูตรให้มีความทันสมัย และมีคุณภาพ และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และเกณฑ์ที่ ศธ. พ.ศ. 2558 กำหนด

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวรว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2559



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559**

.....
โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 ให้เกิดความเหมาะสมยิ่งขึ้น

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 14 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. 2533 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2541 โดยมติสภามหาวิทยาลัย ในคราวประชุม ครั้งที่ 218 (4/2559) เมื่อวันที่ 12 มิถุนายน 2559 จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนิสิตที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2559 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดกำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยนเรศวร

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยนเรศวร

ข้อ 5 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

5.1 หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการและทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง

5.2 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (3 ปี) หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการจากสถาบันการศึกษาซึ่งสภามหาวิทยาลัยรับรอง

5.3 หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการและทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง มีค่าเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.50 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและระหว่างศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดมีผลการเรียนต่ำกว่า 3.50 จะถือว่าขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

5.4 เป็นผู้ที่ร่างกายแข็งแรง และไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง อันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

5.5 ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความที่กระทำโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

5.6 ไม่เคยถูกคัดชื่อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันการศึกษาใดๆ

เพราะความผิดทางความประพฤติ

ข้อ 6 การรับเข้าศึกษา

มหาวิทยาลัยจะทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่า หรือ ระดับอนุปริญญา (3 ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี ทางวิชาการ และทาง วิชาชีพหรือปฏิบัติการ หรือหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวนำทั้งทาง วิชาการและทางวิชาชีพ หรือปฏิบัติการ เข้าเป็นนิสิตเป็นคราวๆ ไป ตามประกาศและรายละเอียดที่ มหาวิทยาลัยหรือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

ข้อ 7 การรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

7.1 มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ซึ่งมหาวิทยาลัยรับรอง

7.2 คุณสมบัติของผู้ขอโอนมาเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย

7.2.1 มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 5

7.2.2 ได้ศึกษาในสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยรับรองมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

7.3 ผู้ประสงค์ที่จะขอโอนมาเป็นนิสิตมหาวิทยาลัย ต้องปฏิบัติดังนี้

7.3.1 ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบฟอร์มที่กำหนด โดยส่งถึง มหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าสามสัปดาห์ ก่อนวันลงทะเบียนของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา หรือ

7.3.2 ให้สถานศึกษาเดิมจัดส่งระเบียบผลการเรียนและรายละเอียดเนื้อหา รายวิชาที่ได้เรียนไปแล้วมายังมหาวิทยาลัยโดยตรง

7.4 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาให้ความเห็นชอบรับโอน โดยผ่านการพิจารณาจาก คณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่า

7.5 การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน

7.5.1 มหาวิทยาลัยจะพิจารณาเทียบโอนรายวิชาที่เรียนมา โดยความ เห็นชอบของคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่า ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

7.5.2 การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนจากสถาบันการศึกษา ต่างประเทศ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

7.5.3 การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษา ภายในประเทศ ในกรณีมีข้อตกลงในการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบัน ให้เป็นไปตามประกาศของ มหาวิทยาลัย

7.5.4 การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนในการจัดวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาในหลักสูตร สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จากรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วใน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 8 การขอเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง

8.1 ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาจากมหาวิทยาลัยนเรศวร หรือจากสถาบัน อุดมศึกษาอื่น อาจขอเข้าศึกษาต่อเพื่อปริญญาตรีสาขาวิชาอื่นเป็นการเพิ่มเติมได้ แต่ต้องเป็น ผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 5

8.2 การแสดงความจำนงขอเข้าศึกษา ต้องปฏิบัติดังนี้

8.2.1 ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบฟอร์มที่กำหนด โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าสามสัปดาห์ ก่อนวันลงทะเบียนของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา

8.2.2 การรับเข้าศึกษา มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับเข้าโดยผ่านความเห็นชอบของคณะ หรือหน่วยงานที่เทียบเท่า

8.3 การเทียบโอนหน่วยกิต

8.3.1 การเทียบโอนหน่วยกิตให้นำข้อ 7.5 มาใช้บังคับโดยอนุโลม

ข้อ 9 การรายงานตัวเป็นนิสิต

9.1 ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือก ผู้ที่ได้รับอนุมัติให้โอนมาจากสถานศึกษาอื่น หรือผู้ที่ได้รับอนุมัติให้เข้าศึกษาต่อหรือผู้ที่เข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สองจะต้องไปรายงานตัว และเตรียมหลักฐานต่างๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต ในวัน เวลา ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

9.2 กรณีนิสิตไม่ไปรายงานตัวตามวันเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่า สละสิทธิ์การเข้าเป็นนิสิต เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยเป็นรายๆ ไป

9.3 เมื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตแล้ว มหาวิทยาลัยจะกำหนดรหัสประจำตัวนิสิต โดยทางคณะจะจัดอาจารย์ที่ปรึกษาให้ และให้อาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ให้คำปรึกษาแนะนำ ตลอดจนแนะแนวการศึกษาให้สอดคล้องกับแผนกำหนดการศึกษา

ข้อ 10 ระบบการจัดการศึกษา มหาวิทยาลัยมีระบบการจัดการศึกษา 2 ระบบ คือ การศึกษาในระบบและการศึกษานอกระบบ

10.1 การศึกษาในระบบ เป็นการศึกษาในหลักสูตรที่มีการกำหนดจุดมุ่งหมาย แผนการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดผลและการประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษา

10.2 การศึกษานอกระบบ เป็นการศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดผล และการประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษา

10.3 มหาวิทยาลัยใช้ระบบการจัดการศึกษา ระบบทวิภาค โดยแบ่งการจัดการศึกษาออกเป็น 2 แบบ คือ

10.3.1 แบบ 2 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา เป็นการจัดการศึกษาปกติ ซึ่งเป็นภาคการศึกษาบังคับ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคฤดูร้อน ซึ่งเป็นภาคการศึกษาไม่บังคับและใช้ระยะเวลาเรียนประมาณ 8 สัปดาห์ โดยจัดชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชา ให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิต ตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

10.3.2 แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ใช้ระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องจัดการเรียนให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิต ตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

10.4 กรณีที่หลักสูตรสาขาวิชาใด ประกอบด้วยรายวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาคฤดูร้อน เพื่อการฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม หรือกรณีศึกษาให้ถือเสมือนว่าภาคฤดูร้อนเป็นส่วนหนึ่งของภาคการศึกษาภาคบังคับด้วย

10.5 มหาวิทยาลัย ใช้ระบบหน่วยกิตในการดำเนินการศึกษา จำนวนหน่วยกิต

ใช้แสดงถึงปริมาณการศึกษาของแต่ละรายวิชา

10.6 การคิดหน่วยกิต

10.6.1 รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค

10.6.2 รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค

10.6.3 การฝึกงาน หรือการฝึกอบรมในต่างประเทศ ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค

10.6.4 การฝึกสหกิจศึกษา ทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ ใช้เวลาฝึกสหกิจศึกษา ไม่ต่ำกว่า 16 สัปดาห์อย่างต่อเนื่อง โดยมีจำนวนหน่วยกิต 6 – 9 หน่วยกิต ระบบทวิภาค

10.7 มหาวิทยาลัยอาจกำหนดเงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน (Prerequisite) สำหรับการลงทะเบียนบางรายวิชา โดยนิสิตต้องมีผลการเรียนระดับ D ขึ้นไป เพื่อให้นิสิตสามารถเรียนรายวิชานั้นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

10.8 รายวิชาหนึ่งๆ มีรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชาที่กำกับไว้

10.9 รหัสรายวิชาประกอบด้วย

10.9.1 เลขที่ 3 ตัวแรก แสดงถึง สาขาวิชา

10.9.2 เลขที่ 4 ตัวแรก แสดงถึง ระดับชั้นปีของการศึกษา

10.9.3 เลขที่ 5 ตัวแรก แสดงถึง หมวดหมู่ในสาขาวิชา

10.9.4 เลขที่ 6 ตัวแรก แสดงถึง อนุกรมของรายวิชา

10.10 สภาพนิสิต แบ่งออกได้ ดังนี้

10.10.1 นิสิตปกติ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 2.00 ขึ้นไป

10.10.2 นิสิตรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมมากกว่า 1.50 แต่น้อยกว่า 2.00

10.10.3 นิสิตพ้นสภาพ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าน้อยกว่า 1.50 หรือ มีผลการเรียนเฉลี่ยสะสมมากกว่า 1.50 แต่น้อยกว่า 2.00 สามภาคการศึกษาปกติ

10.11 การจำแนกสภาพนิสิต จะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษา ของการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 2 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา หรือการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 3 ภาคการศึกษา ต่อปีการศึกษา สำหรับผลการศึกษาคาดดูร้อนให้นำไปรวมกับผลการศึกษาลัดไป ที่นิสิตผู้นั้นลงทะเบียนเรียน ยกเว้น ผู้ที่จบการศึกษาภาคฤดูร้อน

ข้อ 11 หลักสูตรสาขาวิชา

11.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรีของแต่ละสาขาวิชา ประกอบด้วย

11.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้ความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

11.1.2 หมวดวิชาเฉพาะสาขา เป็นกลุ่มรายวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจและปฏิบัติงานได้ โดยให้มีหน่วยกิตรวม ดังนี้

11.1.2.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ทางวิชาการ ทางวิชาชีพ หรือ ปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

11.1.2.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิต หมวด วิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต

11.1.2.3 หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า 6 ปี) ให้มีจำนวน หน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 108 หน่วยกิต

11.1.2.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต และในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

11.1.2.5 หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ให้มีจำนวน หน่วยกิต รายวิชาระดับบัณฑิตศึกษา ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

11.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี เป็นรายวิชาที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชา ใดๆ ในหลักสูตรปริญญาตรี เพื่อให้ผู้เรียนได้ขยายความรู้ทางวิชาการให้กว้างขวางออกไป ตลอดจน เป็นการส่งเสริมความถนัด และความสนใจของผู้เรียนให้ได้มากยิ่งขึ้น โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

11.2 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิตให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 12 ปี การศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

11.3 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิตให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 10 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 15 ปี การศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

11.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า 6 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 180 หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และ ไม่เกิน 18 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

11.5 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิตให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 6 ปี การศึกษา

สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้า ศึกษาในหลักสูตรนั้น

11.6 เพื่อให้การลงทะเบียนเรียนรายวิชาสอดคล้องกับหลักสูตรสาขาวิชา ให้อาจารย์ที่ปรึกษาและนิสิตทำความเข้าใจหลักสูตร สาขาวิชา และแผนการศึกษานั้น และให้อาจารย์ที่ ปรึกษาเป็นผู้ให้คำปรึกษา ดูแลนิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักสูตร สาขาวิชา

ข้อ 12 การลงทะเบียนเรียน

12.1 การลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย หากนิสิตมาลงทะเบียนหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระค่าปรับตามที่กำหนดไว้

ในประกาศมหาวิทยาลัย

12.2 การลงทะเบียนรายวิชาใดๆ นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนหรือลงทะเบียนเพิ่ม-ถอน รายวิชา ผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ด้วยตนเอง ตามวันเวลาที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

12.3 การลงทะเบียนรายวิชาหลังกำหนด ให้กระทำได้ภายในระยะเวลาของการขอเพิ่มรายวิชา หากพ้นกำหนดนี้ มหาวิทยาลัยอาจยกเลิกสิทธิ์การลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น

12.4 การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

12.5 วิชาใดที่ได้รับอักษร I หรือ P นิสิตไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก

12.6 การจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 2 ภาคการศึกษา ต่อปีการศึกษา นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาปกติได้ ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 22 หน่วยกิต และสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาสำหรับภาคฤดูร้อนได้ ไม่เกิน 9 หน่วยกิต การจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาได้ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 15 หน่วยกิต

กรณีนิสิตต้องการลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า 9 หน่วยกิต หรือเกินกว่า 22 หน่วยกิต สำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 2 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามวรรคหนึ่ง หรือต้องการลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า 6 หน่วยกิต หรือมากกว่า 15 หน่วยกิต สำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามวรรคสอง ให้ยื่นคำร้องขออนุมัติต่อมหาวิทยาลัย

12.7 การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้น ให้ได้รับอักษร W

12.8 นิสิตอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใดๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ (Audit) ได้โดยความเห็นชอบของอาจารย์ผู้สอนและคณะ หรือหน่วยงานที่เทียบเท่าที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่นิยาม และได้ยื่นหลักฐานนั้นต่อมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าหน่วยกิตรายวิชานั้นตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย และนิสิตจะได้รับผลการเรียนเป็นอักษร S หรือ U

12.9 ภาคการศึกษาปกติใด หากนิสิตไม่ได้ลงทะเบียนเรียนด้วยเหตุใดๆ ก็ตาม จะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น โดยทำหนังสือขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณบดี และจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต/เพื่อรักษาสภาพนิสิตภายในสิบห้าวัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าว ต้องพ้นสภาพการเป็นนิสิต

12.10 มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตที่พ้นสภาพนิสิต กลับเข้าเป็นนิสิตใหม่ ถ้ามีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือระยะเวลาที่พ้นสภาพนิสิตนั้น เป็นระยะเวลาพักการศึกษา ในกรณีเช่นนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต รวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่นๆ ที่ค้างชำระเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษา มหาวิทยาลัยไม่อนุมัติให้กลับเข้าเป็นนิสิตตามวรรคก่อน หากพ้นกำหนดเวลาสองปี นับจากวันที่นิสิตผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนิสิต

12.11 ในกรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนิสิต นักศึกษา ระหว่างสถาบันอุดมศึกษา หรือมีข้อตกลงเฉพาะราย หรือมีข้อตกลงในการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบัน

12.11.1 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น แทนการลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยนเรศวรทั้งหมด หรือบางส่วนได้

12.11.2 กรณีเป็นนิสิตหรือนักศึกษาจากสถาบันอื่น มหาวิทยาลัย อาจพิจารณาอนุมัติให้ลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยนเรศวร โดยชำระค่าธรรมเนียมตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ 13 การเพิ่มและถอนรายวิชา

13.1 การเพิ่มรายวิชาจะกระทำได้ภายใน 2 สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคการศึกษาหรือภายใน 1 สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน

13.2 การถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายในกำหนดเวลาไม่เกินสัปดาห์ที่ 12 ของเวลาเรียนของภาคการศึกษานับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา การถอนรายวิชาภายในกำหนดเวลาเดียวกันกับการเพิ่มรายวิชาจะไม่ปรากฏอักษร W ในระเบียนผลการศึกษา แต่ถ้าถอนรายวิชาหลังกำหนดเวลาการเพิ่มรายวิชานิสิตจะได้รับอักษร W

13.3 ขั้นตอนปฏิบัติในการเพิ่มและถอนรายวิชา ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

13.4 การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่ย้ายสาขาวิชา หรือย้ายคณะ ให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกรายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่าจะเป็นรายวิชาที่เทียบให้หรือไม่ก็ตาม รายวิชาที่ไม่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่านิสิตจะได้รับค่าระดับชั้นใด จะไม่นำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

13.5 การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่โอนย้ายมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นให้คำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนใหม่

ข้อ 14 การวัดและการประเมินผลการศึกษา

14.1 มหาวิทยาลัยจัดให้มีการวัดผลการศึกษภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่าหนึ่งครั้ง

14.2 นิสิตต้องมีเวลาเรียนแต่ละรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิ์ได้รับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้น ผู้ไม่มีสิทธิ์ได้รับการวัดและประเมินผลตามวรรคก่อนจะได้รับระดับชั้น F หรือ อักษร U

14.3 มหาวิทยาลัยใช้ระบบระดับชั้นและค่าระดับชั้นในการวัดและประเมินผล นอกจากรายวิชาที่กำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษร S และ U

14.4 สัญลักษณ์และความหมายของการวัดและประเมินผลรายวิชาต่างๆ ให้กำหนด ดังนี้ สัญลักษณ์ ความหมาย ค่าระดับชั้น

A ดีเยี่ยม (Excellent) 4.00

B+ ดีมาก (Very Good) 3.50

B ดี (Good) 3.00

C+ ดีพอใช้ (Fairly Good) 2.50

C พอใช้ (Fair) 2.00

D+ อ่อน (Poor) 1.50

D อ่อนมาก (Very Poor) 1.00

F ตก (Failed) 0.00

S เป็นที่พอใจ (Satisfactory)

U ไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)

I การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)

P การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด (In Progress)

W การถอนรายวิชา (Withdrawn)

กรณีที่มีการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ หรือการศึกษาตามอัธยาศัย ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยมีสัญลักษณ์การวัดผลและการประเมินผล ดังนี้

CE หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบ (Credits from examination)

CP หน่วยกิตที่ได้จากการเสนอแฟ้มสะสมงาน (Credits from portfolio)

CS หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบมาตรฐาน (Credits from standardized tests)

CT หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินหรืออบรมที่วัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ (Credits from training)

CX หน่วยกิตที่ได้จากการยกเว้นการเรียน (Credits from exemption)

14.5 ระบบอักษร S และ U ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และประเมินผลด้วยอักษร S และ U

14.6 อักษร I เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่านิสิตไม่สามารถเข้ารับการวัดผลในรายวิชานั้นให้เสร็จสมบูรณ์ได้ โดยมีหลักฐานแสดงว่ามีเหตุสุดวิสัยบางประการ การให้อักษร I ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่ นิสิตจะต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษร I ให้สมบูรณ์ภายใน 4 สัปดาห์นับแต่วันเปิดภาคการศึกษาถัดไปของการลงทะเบียนเรียน หากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร I เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

14.7 อักษร P เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่ารายวิชานั้นยังมีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่และไม่มีการวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ให้ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด อักษร P จะเปลี่ยนก็ต่อเมื่อมีการวัดและประเมินผล ภายในระยะเวลาไม่เกินวันสุดท้ายของการสอบปลายภาค ประจำสองภาคการศึกษาถัดไปหากพ้นกำหนดระยะเวลาดังกล่าวตามวรรคก่อนแล้ว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร P เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

14.8 อักษร W เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า

14.8.1 นิสิตได้ถอนรายวิชาที่ลงทะเบียนตามเงื่อนไขการลงทะเบียน

14.8.2 การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ

14.8.3 นิสิตถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

14.8.4 มหาวิทยาลัยนเรศวรอนุมัติให้นิสิตถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียน

14.9 อักษร S U I P และ W จะไม่ถูกนำมาคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

14.10 การนับหน่วยกิตสะสม และการคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

14.10.1 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบหลักสูตร ให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

14.10.2 มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิต และค่าระดับชั้นของรายวิชาทั้งหมดที่นิสิตได้ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา

14.10.3 การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกๆ รายวิชาตามข้อ 14.10.2 มารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด ยกเว้นข้อ 14.9 และในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิตและค่าระดับชั้นที่นิสิตลงทะเบียนเรียนครั้งสุดท้ายเพียงครั้งเดียว

ข้อ 15 การเรียนซ้ำ

15.1 รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ต่ำกว่า C นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำได้

15.2 รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ F นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ

15.3 รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ U นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ

ข้อ 16 การลา

16.1 การลาป่วยและการลากิจ

นิสิตผู้ใดมีกิจจำเป็น หรือเจ็บป่วย ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนในชั่วโมงเรียนได้ ให้ยื่นใบลาตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วนำไปขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

16.2 การลาพักการศึกษา

16.2.1 นิสิตจะขออนุญาตลาพักการศึกษาได้ในกรณีต่อไปนี้

- (1) ถูกเรียกระดมพลหรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร
- (2) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักเรียนระหว่างประเทศ หรือ ทุนอื่นใด

ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

(3) เจ็บป่วยหรือประสบอุบัติเหตุ

(4) เหตุผลอื่นๆ ที่คณะเห็นสมควร

16.2.2 นิสิตที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาลงทะเบียนภาคการศึกษาปกติ หรือมากกว่า ให้ยื่นใบลาตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัย พร้อมกับหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดี เพื่อพิจารณาอนุมัติแล้วแจ้งมหาวิทยาลัยเพื่อทราบต่อไป

16.2.3 นิสิตที่ลาพัก หรือถูกสั่งพักการศึกษาลงทะเบียนภาคการศึกษาปกติ หรือมากกว่า จะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตทุกภาคการศึกษา

16.3 การลาออก นิสิตที่ประสงค์จะขอลาออก ต้องยื่นใบลาออกพร้อมหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดี แล้วเสนอมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

ข้อ 17 การย้ายสาขาวิชา

17.1 การย้ายสาขาวิชาภายในคณะ ให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของคณะและภาควิชาชั้น

17.2 การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขต่อไปนี้

17.2.1 นิสิตที่ประสงค์จะขอย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ภาควิชา และคณบดีคณะเดิม และได้เรียนตามแผนการศึกษาในคณะเดิมมาแล้ว ไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

17.2.2 การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นจะต้องได้รับความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัยโดยผ่านการพิจารณาของคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่าที่นิสิตสังกัดและจะรับย้ายไปสังกัดนั้น ทั้งนี้ ให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

17.2.3 การย้ายสาขาวิชาหรือย้ายคณะจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการย้ายสาขา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย และต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันเปิดภาคการศึกษาที่นิสิตประสงค์จะย้ายไป

17.2.4 เมื่อนิสิตได้ย้ายสาขาวิชาแล้ว รายวิชาที่เคยเรียนมาอาจนำมาคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาใหม่ได้

ข้อ 18 การพ้นสภาพนิสิต

นิสิตจะพ้นสภาพนิสิตด้วยเหตุดังต่อไปนี้

18.1 ตาย

18.2 ลาออก

18.3 โอนไปเป็นนิสิต นักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

18.4 ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนิสิตข้อหนึ่งข้อใดตามที่กำหนดไว้ในข้อ 5

18.5 ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามข้อ 12.9

18.6 มีความประพฤติไม่สมควรเป็นนิสิต หรือกระทำการอันก่อให้เกิดความเสื่อมเสียแก่มหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยเห็นสมควรให้ออนชื่อจากทะเบียนนิสิต

18.7 เมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวรเป็นเวลา 2 เท่าของเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาของสาขาวิชานั้นแล้วยังไม่สำเร็จการศึกษา

18.8 มีผลการเรียนอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้

18.8.1 เมื่อเรียนมาแล้ว มีผลการเรียนน้อยกว่า 1.50 ต่อหนึ่งภาคการศึกษา

18.8.2 เมื่อมีสถานภาพนิสิตรอพินิจ มีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม มากกว่า 1.50 แต่ไม่น้อยกว่า 2.00 สามภาคการศึกษาปกติ

ข้อ 19 การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี

19.1 ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา นิสิตจะต้องยื่นใบรายงานคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาต่อมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลา 1 เดือน นับจากวันเปิดภาคเรียน ทั้งนี้ นิสิตต้องมีสถานภาพการเป็นนิสิตในภาคการศึกษาที่ยื่นใบรายงาน

19.2 นิสิตที่ได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญาตรี ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

19.2.1 เรียนรายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น และ ไม่มีรายวิชาใดได้รับอักษร I หรืออักษร P โดยใช้เวลาเรียน ดังนี้

19.2.1.1 การศึกษาเพื่อปริญญาตรี 4 ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน 14 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

19.2.1.2 การศึกษาเพื่อปริญญาตรี 5 ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 8 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน 17 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

19.2.1.3 หลักสูตรปริญญาตรี ไม่น้อยกว่า 6 ปี สำเร็จการศึกษาได้

ไม่ก่อน 10 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน 20 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

19.2.1.4 การศึกษาเพื่อปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 4 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 8 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

19.2.1.5 การศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 2 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน 3 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

19.2.2 นิสิตที่ขอเทียบโอนรายวิชาต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยนเรศวรอย่างน้อย 1 ปีการศึกษา

19.2.3 มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2.00

19.2.4 ได้รับการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษ และความรู้ด้านคอมพิวเตอร์ และเทคโนโลยีสารสนเทศ

19.3 นิสิตที่จะได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม นอกจากเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 19.2 แล้ว ต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

19.3.1 มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง แต่ถ้ามีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ 3.25 ถึง 3.49 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

19.3.2 ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U และต้องไม่ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใด

19.3.3 กรณีเป็นนิสิตที่มีการขอเทียบโอนผลการเรียน จำนวนหน่วยกิตต้องไม่เกิน 1 ใน 6 ของจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

ข้อ 20 การอนุมัติปริญญา สภามหาวิทยาลัยนเรศวรจะพิจารณาอนุมัติปริญญาเมื่อสิ้นทุกภาคการศึกษา ยกเว้น กรณีที่นิสิตไม่สำเร็จการศึกษาตามแผนการเรียนที่หลักสูตรกำหนดให้อนุมัติในวันที่มีผลการเรียนโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษานั้นๆ และนิสิตต้องมีสถานภาพการเป็นนิสิตด้วย

ข้อ 21 การให้รางวัลแก่ผู้เรียนดี

21.1 รางวัลเรียนดีประจำปี มหาวิทยาลัยจะมอบเกียรติบัตรให้กับนิสิตที่มีผลการเรียนดีประจำปีการศึกษาหนึ่งๆ โดยลงทะเบียนเรียนสองภาคการศึกษาปกติ ในปีการศึกษานั้น ไม่น้อยกว่า 32 หน่วยกิต ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรือ อักษร U และต้องมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยในปีการศึกษานั้นๆ 3.75 ขึ้นไป นิสิตปีสุดท้ายของหลักสูตรไม่อยู่ในข่ายของสิทธิได้รับรางวัลเรียนดี

21.2 รางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตร นิสิตที่เรียนดีตลอดหลักสูตร ได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับหนึ่งและมีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม 3.75 ขึ้นไป มีสิทธิได้รับรางวัลเหรียญทอง

ข้อ 22 การประกันคุณภาพของหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตร โดยมีองค์ประกอบในการประกันคุณภาพอย่างน้อย 6 ด้าน คือ

22.1 การกำกับมาตรฐาน

22.2 บัณฑิต

22.3 นักศึกษา

22.4 อาจารย์

22.5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

22.6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ข้อ 23 การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี

ข้อ 24 นิสิตที่เข้าศึกษาก่อนข้อบังคับนี้ ก็ให้ใช้ข้อบังคับนั้นต่อไปจนสำเร็จการศึกษา

ข้อ 25 ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้และเพื่อการนี้ให้มีอำนาจประกาศได้ การใดที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ หรือไม่เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยสั่งการตามที่เห็นสมควร แล้วรายงานให้สภามหาวิทยาลัยทราบ

ประกาศ ณ วันที่ 31 กรกฎาคม พ.ศ. 2559



(ศาสตราจารย์ ดร. นพ. กระแส ชนะวงศ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร

ภาคผนวก ข.

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตร พ.ศ. 2556 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

และ

แผนที่การกระจายรายวิชาหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

Curriculum Map of Bachelor of Music Program in Thai Music

1.จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 138 หน่วยกิต

1.1 โครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง 2561

หมวดวิชา	เกณฑ์ ศร. พ.ศ. 2558	มคอ.1 (สาขา ศิลปกรรมศาสตร์) พ.ศ.2558	โครงสร้างหลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2561
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30	ไม่น้อยกว่า 30	30
1.1 วิชาบังคับ	-		30
1.2 วิชาบังคับไม่น้อยกว่าหน่วยกิต	-		1
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า 72	ไม่น้อยกว่า 84	102
2.1 วิชาบังคับ	-		9
2.1.1 วิชาเฉพาะบังคับ			3
2.1.2 วิชาเฉพาะเลือก			6
2.2 วิชาชีพ			93
2.2.1 วิชาชีพบังคับ	-		69
2.2.2 วิชาชีพเลือก	-		12
2.2.3 วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย			6
2.2.4 สหกิจศึกษาหรือการฝึกงานหรือการ ฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ			6
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6	ไม่น้อยกว่า 6	ไม่น้อยกว่า 6
จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 108	ไม่น้อยกว่า 120	138

1.2 โครงสร้างหลักสูตรหลักสูตรปรับปรุง 2556

หมวดวิชา	เกณฑ์ ศธ.พ.ศ.2548	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	30
1.1 วิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า	-	30
1.2 วิชาเลือก ไม่นับหน่วยกิต	-	1
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	72	99
2.1 วิชาบังคับ	-	6
2.2 วิชาชีพ	-	93
2.2.1 วิชาชีพบังคับ	-	84
2.2.2 วิชาชีพเลือก	-	9
3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	6
จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	108	135

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาแต่ละภาคเรียน

หลักสูตรปรับปรุง 2556	หลักสูตรปรับปรุง 2561
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น 001211 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3(2-2-5) 001221 สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาขั้นคว่ำ 3(2-2-5) 001278 ชีวิตและสุขภาพ 3(2-2-5) 201181 โสตทักษะ และการบันทึกโน้ตเพลงไทย 3(3-0-4) 201131 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 1 1(0-2-2) 201211 ประวัติดนตรีไทย 1 3(3-0-6) นิสิตเลือก 1 วิชาตามเครื่องมือเอกหรือในดุลยพินิจของ คณะกรรมการสาขา 3(2-2-5) 201121 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 1 201141 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 1 201161 ทักษะดนตรีไทย (เป่าพาทย์) 1 รวม 19 หน่วยกิต	ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น 001211 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3(2-2-5) 001221 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน 3(2-2-5) 001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3(2-2-5) 001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และ คณิตศาสตร์ 3(2-2-5) 201111 พัฒนาการบันทึกโน้ตดนตรีไทย 3(2-2-5) 201112 ประวัติดนตรีไทย 1 3(3-0-6) 201131 พื้นฐานเครื่องหนัง 3(2-2-5) นิสิตเลือก 1 รายวิชาตามกลุ่มเครื่องมือเอก 3(2-2-5) 201121 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง)1 หรือ 201141 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)1 หรือ 201161 ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์)1 รวม 18 หน่วยกิต
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย 001201 ทักษะภาษาไทย 3(2-2-5) 001212 ภาษาอังกฤษพัฒนา 3(2-2-5) 001232 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต 3(2-2-5) 001281 กีฬาและการออกกำลังกาย 1(0-2-1) (บังคับไม่นับหน่วยกิต) 201111 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6) 201133 พื้นฐานเครื่องหนัง 3(2-2-5) 201132 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 21(0-2-2) 201255 ทักษะปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านของไทย 3(2-2-5) นิสิตเลือก 1 วิชาตามเครื่องมือเอกหรือในดุลยพินิจของ คณะกรรมการสาขา 3(2-2-5) 201122 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 2 201142 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 2 201162 ทักษะดนตรีไทย (เป่าพาทย์) 2 รวม 22 หน่วยกิต	ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย 001201 ทักษะภาษาไทย 3(2-2-5) 001212 ภาษาอังกฤษพัฒนา 3(2-2-5) 001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 3(2-2-5) 001281 กีฬาและการออกกำลังกาย (บังคับไม่นับหน่วยกิต) 1(0-2-1) 201113 ดุริยางควิทยา 3(3-0-6) 201114 ดนตรีตะวันตกในสังคมไทย 3(3-0-6) 201132 ดนตรีและเพลงในวัฒนธรรมภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5) นิสิตเลือก 1 รายวิชาตามกลุ่มเครื่องมือเอก 201122 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง)2 หรือ 201142 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)2 หรือ 201162 ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์)2 3(2-2-5) รวม 18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น 001213 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3(2-2-5) 001279 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) 201253 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 1 3(2-2-5) 201112 ดนตรีตะวันตก 1 3(3-0-6) 201XXX วิชาซีพีเลือก 3(X-X-X) 201231 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 3 1(0-2-2) 201383 ดนตรีเอเชีย 3(3-0-6) นิสิตเลือก 1 วิชาตามเครื่องมือเอกหรือในดุลยพินิจของ คณะกรรมการสาขาฯ 3(2-2-5) 201221 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 3 201241 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 3 201261 ทักษะดนตรีไทย (เป่าพาทย์) 3 รวม 22 หน่วยกิต	ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น 001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 3(2-2-5) 001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และ คณิตศาสตร์ 3(2-2-5) XXXXXX หมวดวิชาเฉพาะเลือก 3(X-X-X) 205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ 1 (1-2-0) 201232 ขับร้องเพลงไทย 3(2-2-5) 201*** วิชาเอกเลือก 3(X-X-X) นิสิตเลือก 1 รายวิชาตามกลุ่มเครื่องมือเอก 3(2-2-5) 201221 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง)3 หรือ 201241 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)3 หรือ 201261 ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์)3 รวม 19 หน่วยกิต
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย 001224 ศิลปะในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5) 001238 การรู้เท่าทันสื่อ 3(2-2-5) 205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ 1(0-2-1) 781101 วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา 3(2-2-5) 201281 การสอดทำนองดนตรีไทย 3(1-2-4) 201232 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 4 1(0-2-2) 201xxx วิชาซีพีเลือก 3(X-X-X) นิสิตเลือก 1 วิชาตามเครื่องมือเอกหรือในดุลยพินิจของ คณะกรรมการสาขาฯ 3(2-2-5) 201222 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 4 201242 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 4 201262 ทักษะดนตรีไทย (เป่าพาทย์) 4 รวม 20 หน่วยกิต	ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย 001213 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3(2-2-5) 001xxx หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3(2-2-5) XXXXXX หมวดวิชาเฉพาะเลือก 3(X-X-X) 205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิง วิชาการ 1(1-2-0) 201221 ทำนองเพลงไทย 3(3-0-6) 201XXX วิชาเอกเลือก 3(X-X-X) นิสิตเลือก 1 รายวิชาตามกลุ่มเครื่องมือเอก 201221 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง)4 หรือ 201242 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)4 หรือ 201262 ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์)4 3(2-2-5) รวม 19 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น 205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิง วิชาการ 1(0-2-1) 201312 สังคัตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6) 201331 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 5 1(0-2-1) 201234 ขับร้องเพลงไทย 3(2-2-5) 201381 ระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นทางดนตรี 3(2-2-5) 201272 อาศรมดนตรีไทย 3(2-2-5) xxxxxx เลือกเสรี 3(X-X-X) นิสิตเลือก 1 วิชาตามเครื่องมือเอกหรือในดุลยพินิจของ คณะกรรมการสาขาฯ 3(2-2-5) 201321 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 5 201341 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 5 201361 ทักษะดนตรีไทย (เป่าพาทย์) 5 รวม 20 หน่วยกิต	ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น 205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน 1 (1-2-0) 201311 สังคัตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6) 201312 สุนทรีศาสตร์ของดนตรี 3(3-0-6) 201313 ระเบียบวิธีวิจัยดนตรีเบื้องต้น 3(3-0-6) 201331 งานภาคสนามดนตรี 3(2-2-5) 201*** วิชาเอกเลือก 3(X-X-X) นิสิตเลือก 1 รายวิชาตามกลุ่มเครื่องมือเอก 201321 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง)5 หรือ 201361 ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์)5 หรือ 201341 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)5 3(2-2-5) รวม 19 หน่วยกิต
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย 205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน 1(0-2-1) 201314 การประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6) 201382 สุนทรีศาสตร์ของดนตรี 3(3-0-6) 201332 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 6 1(0-2-2) 201496 วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 1 3 หน่วยกิต 201xxx วิชาชีพลูกเลือก 3(X-X-X) xxxxxx เลือกเสรี 3(X-X-X) นิสิตเลือก 1 วิชาตามเครื่องมือเอกหรือในดุลยพินิจของ คณะกรรมการสาขาฯ 201322 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 6 201342 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 6 201362 ทักษะดนตรีไทย (เป่าพาทย์) 6 3(2-2-5) รวม 20 หน่วยกิต	ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย 201314 การประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6) 201315 ดนตรีอาเซียน 3(3-0-6) 201316 ธุรกิจและการบริหารจัดการดนตรี 3(3-0-6) 201391 วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 1 3 หน่วยกิต 201XXX วิชาเอกเลือก 3(X-X-X) XXXXXX วิชาเลือกเสรี 3(X-X-X) นิสิตเลือก 1 รายวิชาตามกลุ่มเครื่องมือเอก 201322 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง)6 หรือ 201342 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)6 หรือ 201362 ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์)6 3(2-2-5) รวม 21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น 201499 วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 2 3 หน่วยกิต นิสิตเลือก 1 วิชาตามเครื่องมือเอกหรือในดุลยพินิจของ คณะกรรมการสาขา 3 (2-2-5) 201421 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 7 201441 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 7 201461 ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์) 7 รวม 6 หน่วยกิต	ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น 201431 การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีไทย 3(2-2-5) 201491 วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 2 3 หน่วยกิต 201XXX วิชาเอกเลือก 3(X-X-X) 201XXX วิชาเอกเลือก 3(X-X-X) XXXXXX เลือกเสรี 3(X-X-X) นิสิตเลือก 1 รายวิชาตามกลุ่มเครื่องมือเอก 201421 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง)7 หรือ 201441 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)7หรือ 201461 ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์)7) 3(2-2-5) รวม 18 หน่วยกิต
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาปลาย 201497 สหกิจศึกษา หรือ ฝึกงานในประเทศ 6 หน่วยกิต 201498 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต รวม 6 หน่วยกิต	ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาปลาย 201492 ฝึกงาน 6 หน่วยกิต หรือ 201493 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต หรือ 201494 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต รวม 6 หน่วยกิต

แผนที่การกระจายรายวิชาหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

Curriculum Map of Bachelor of Music Program in Thai Music

ปี 1		ปี 2		ปี 3		ปี 4	
ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย
-ภาษาอังกฤษพื้นฐาน -หมวดวิชาGE - กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์ - กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และคณิตศาสตร์ -วิชาเอกบังคับทฤษฎีและ ทักษะปฏิบัติ	-ทักษะภาษาไทย -ภาษาอังกฤษพัฒนา -หมวดวิชาGE กลุ่มวิชา สังคมศาสตร์ -วิชากีฬาและการออกกำลังกาย -วิชาเอกบังคับทฤษฎี และทักษะปฏิบัติ	-หมวดวิชาGE - กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ - กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และ คณิตศาสตร์ -วิชาเฉพาะบังคับ - การสื่อสารภาษา อังกฤษเพื่อ วัตถุประสงค์เฉพาะ -วิชาเฉพาะเลือก -วิชาเอกบังคับทฤษฎีและ ทักษะปฏิบัติ -วิชาชีพลีขอก	-ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ -หมวดวิชาGE - กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์ -วิชาเฉพาะเลือก -วิชาเอกบังคับทฤษฎีและ ทักษะปฏิบัติ -วิชาชีพลีขอก	-วิชาเฉพาะบังคับ - การสื่อสาร ภาษาอังกฤษเพื่อการ วิเคราะห์เชิงวิชาการ -วิชาเอกบังคับทฤษฎีและ ทักษะปฏิบัติ -วิชาชีพลีขอก	-วิชาเฉพาะบังคับ - การสื่อสารภาษาอังกฤษ เพื่อการนำเสนอผลงาน -วิชาเอกบังคับทฤษฎีและ ทักษะปฏิบัติ -วิชาชีพลีขอก -วิชาเลือกเสรี -วิทยานิพนธ์ 1	-วิชาชีพบังคับทฤษฎีและ ทักษะปฏิบัติ -วิชาชีพเลือก -วิชาเลือกเสรี -วิทยานิพนธ์ 2	-วิชาชีพบังคับ - ฝึกงาน - สกหลกิจศึกษา - การฝึกอบรม หรือ -ฝึกงานในต่างประเทศ
ความรู้: ความเชี่ยวชาญทั้ง ทางด้านวิชาการและการ ปฏิบัติดนตรีไทย/GE ทักษะ: ทักษะดนตรีไทยและ ทฤษฎี ทักษะชีวิต เจตคติ: มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ ในวิชาชีพ มีเจตคติที่ดีต่อ ศิลปวัฒนธรรมไทย	ความรู้: ความเชี่ยวชาญ ทั้งทางด้านวิชาการและ การปฏิบัติดนตรีไทย/GE ทักษะ: ทักษะดนตรี ไทยและทฤษฎี ทักษะการ คิดวิเคราะห์ ทักษะชีวิต เจตคติ: มีคุณธรรม จริยธรรมจรรยาบรรณ ในวิชาชีพ มีเจตคติที่ดี ต่อศิลปวัฒนธรรมไทย	ความรู้: ความเชี่ยวชาญทั้งทางด้าน วิชาการและการปฏิบัติดนตรีไทย/GE ทักษะ: ทักษะดนตรีไทยและทฤษฎี ทักษะ การสื่อสาร การคิดวิเคราะห์ ทักษะชีวิต เจตคติ: มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณในวิชาชีพ มีเจตคติที่ดีต่อ ศิลปวัฒนธรรมไทย	ความรู้: ความเชี่ยวชาญ ทั้งทางด้านวิชาการและ การปฏิบัติดนตรีไทย/GE ทักษะ: ทักษะดนตรีไทยและ ทฤษฎี ทักษะการสื่อสาร การคิดวิเคราะห์ ทักษะชีวิต เจตคติ: มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ ในวิชาชีพ มีเจตคติที่ดีต่อ ศิลปวัฒนธรรมไทย	ความรู้: ความเชี่ยวชาญทั้ง ทางด้านวิชาการและการ ปฏิบัติดนตรีไทย/GE ทักษะ: ทักษะดนตรีไทยและ ทฤษฎี ทักษะการสื่อสาร การคิดวิเคราะห์ การวิจารณ์ วิพากษ์ ทักษะชีวิต เจตคติ: มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ ในวิชาชีพ มีเจตคติที่ดีต่อ ศิลปวัฒนธรรมไทย	ความรู้: ความเชี่ยวชาญทั้ง ทางด้านวิชาการและการ ปฏิบัติดนตรีไทย/GE ทักษะ: ทักษะดนตรีไทยและ ทฤษฎี ทักษะการสื่อสาร การคิด วิเคราะห์ การวิจารณ์วิพากษ์ วิจัย เบื้องต้น ทักษะชีวิต เจตคติ: มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณในวิชาชีพ มีเจต คติที่ดีต่อศิลปวัฒนธรรมไทย	ความรู้: ความเชี่ยวชาญทั้ง ทางด้านวิชาการและการ ปฏิบัติดนตรีไทย/GE ทักษะ: ทักษะดนตรีไทยและ ทฤษฎี วิจัยด้านดนตรี ทักษะชีวิต เจตคติ: มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ ในวิชาชีพ มีเจตคติที่ดีต่อ ศิลปวัฒนธรรมไทย	ความรู้: การปฏิบัติงาน ทักษะ: ทักษะการประยุกต์ใช้ ทักษะนำไปปฏิบัติงานจริงใน สถานประกอบการ เจตคติ: มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ ในวิชาชีพ มีเจตคติที่ดีต่อ ศิลปวัฒนธรรมไทย
Expected Learning Outcome		Expected Learning Outcome		Expected Learning Outcome		Expected Learning Outcome	
มีทักษะปฏิบัติดนตรีไทยและความรู้ทางด้านทฤษฎี ดนตรีไทยที่เป็นพื้นฐาน มีความรับผิดชอบต่อนอง สามารถคิดวิเคราะห์ประยุกต์ใช้กับดนตรีประเภทอื่นๆ มีคุณธรรม จริยธรรม		มีทักษะปฏิบัติดนตรีไทยและความรู้ทางด้านทฤษฎีดนตรีไทยที่เป็น พื้นฐานทั้งกลุ่มวิชาเอกบังคับและวิชาเอกเลือก มีความรับผิดชอบต่อนอง สามารถคิดวิเคราะห์ประยุกต์ใช้กับดนตรีประเภทอื่นๆ มี คุณธรรม จริยธรรม		มีทักษะปฏิบัติดนตรีไทยและความรู้ทางด้านทฤษฎีดนตรีไทย ที่เป็นพื้นฐานทั้งกลุ่มวิชาเอกบังคับและวิชาเอกเลือก มีความ รับผิดชอบต่อนอง สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ สามารถ คิดวิเคราะห์ประยุกต์ใช้กับดนตรีประเภทอื่นๆ มีคุณธรรม จริยธรรม		มีทักษะและความรู้ทางด้านทฤษฎีดนตรีไทยที่สามารถ นำมาประยุกต์กับศาสตร์อื่นๆโดยผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์และสังเคราะห์ทั้งกลุ่มวิชาเอกบังคับและ วิชาเอกเลือก มีความรับผิดชอบต่อนองและต่อผู้อื่น มี คุณธรรม จริยธรรม	

โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

คุณลักษณะนิสิตตามตัวบ่งชี้ของหลักสูตร/สาขาวิชา (Expected Learning Outcomes)		ดนตรีนำชีวิตไปสู่ศาสตร์และศิลป์เพื่อการสร้างสรรค์พัฒนาชาติ สร้างผลิตให้มีความกล้าหาญ ชยัน อดทน ซื่อสัตย์ เสียสละ กตัญญูต่อแผ่นดิน “งานดุริยางคการ เพื่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ มีจรรยาบรรณแห่งศิลปิน”	นักวิชาการวัฒนธรรม นักบริหารจัดการการแสดงดนตรี จุรกิจด้านการดนตรี ครู อาจารย์	Program Structure of Bachelor of Music Program in Thai Music				
6. ทักษะพิสัย				แผนการเรียนรู้	ภาคเรียนที่ 8	ภาคเรียนที่ 7-8	ภาคเรียนที่ 1-8	ภาคเรียนที่ 1-7
รายวิชาชีพบังคับ วิชาชีพเลือก เลือกเสรี วิจัย	สหกิจศึกษา/ ฝึกงาน / ฝึกอบรมในต่างประเทศ			ศิลปิน นักวิชาการดนตรี นักวิเคราะห์ วิจารณ์ และนักวิจัย บุคลากรทางการศึกษา	ภาคเรียนที่ 1-7	ภาคเรียนที่ 1-7	ภาคเรียนที่ 1-8	
5. การวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ								
รายวิชาศึกษาทั่วไป ฝึกงาน สหกิจศึกษา การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ								
รายวิชาชีพบังคับ วิจัย วิชาชีพเลือก								
4. ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ								
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ								
รายวิชาชีพบังคับ รายวิชาชีพเลือก วิจัย เลือกเสรี ฝึกงาน สหกิจศึกษา การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ								
3. ทักษะทางปัญญา								
รายวิชาชีพบังคับ รายวิชาชีพเลือก เลือกเสรี และวิจัย								
กลุ่มวิชาเฉพาะบังคับ (การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน)								
2. มีความรู้								
รายวิชาศึกษาทั่วไป	สหกิจศึกษา/ ฝึกงาน / ฝึกอบรมในต่างประเทศ							
รายวิชาชีพบังคับ รายวิชาชีพเลือก และวิจัย								
1. มีคุณธรรม จริยธรรม								
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเฉพาะ								

หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2556			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561			สาระในการปรับปรุง
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต			1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต			จำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม
1.1 วิชาบังคับ 30 หน่วยกิต			1.1 วิชาบังคับ 30 หน่วยกิต			
1.2 วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต 1 หน่วยกิต			1.2 วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต 1 หน่วยกิต			
2. หมวดวิชาเฉพาะ 102 หน่วยกิต			2. หมวดวิชาเฉพาะ 102 หน่วยกิต			ปรับจำนวนหน่วยกิตและรายวิชาบังคับ
2.1 วิชาชีพบังคับ 84 หน่วยกิต			2.1 วิชาชีพบังคับ 81 หน่วยกิต			
2.2 วิชาชีพเลือก 9 หน่วยกิต			2.2 วิชาชีพเลือก 12 หน่วยกิต			
205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ 1(0-2-1)			205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ 1 (1-2-0)			จำนวนหน่วยกิตวิชาเฉพาะด้านบังคับปรับจากเดิม 6 หน่วยกิต เป็น 9 หน่วยกิต โดยคงรายวิชารหัสที่ขึ้นต้นด้วย 205... ไว้ แต่เพิ่มกลุ่มวิชาเฉพาะเลือก
205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ 1(0-2-1)			205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ 1(0-2-1)			
205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน 1(0-2-1)			205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน 1(1-2-0)			
781101 วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา 3(2-2-5)			กลุ่มวิชาเฉพาะเลือก ไม่น้อยกว่า จำนวน 6 หน่วยกิต			
201497 สหกิจศึกษา หรือฝึกงานในประเทศ 6 หน่วยกิต						
หรือ						
201498 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต						
2.2 วิชาชีพ 99 หน่วยกิต			2.2.1 วิชาชีพบังคับ 81 หน่วยกิต			- ปรับรายวิชาที่ซ้ำซ้อนออก และเพิ่มรายวิชาที่เน้นการจัดการเรียนการสอนในศตวรรษที่ 21
วิชาชีพบังคับ 84 หน่วยกิต						
201111 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6)			201111 พัฒนาการบันทึกโน้ตดนตรีไทย 3(3-0-6)			- จัดให้มีการเรียนการสอนในรายวิชาบังคับที่เป็นภาษาอังกฤษตลอดรายวิชา จำนวน 3 รายวิชาสำหรับในส่วน ของวิชาชีพบังคับ
201112 ดนตรีตะวันตก 1 3(3-0-6)			201112 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)			
201121 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 1 3(2-2-5)			201113 ดุริยางควิทยา 3(3-0-6)			
201141 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)1 3(2-2-5)			201114 ดนตรีตะวันตกในสังคมไทย 3(3-0-6)			- เปลี่ยนชื่อและคำอธิบายบางรายวิชาให้ทันสมัย
201161 ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์) 1 3(2-2-5)			201131 พื้นฐานเครื่องหนัง 3(2-2-5)			
201122 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 2 3(2-2-5)			201132ดนตรีและเพลงในวัฒนธรรมภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5)			
201142 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)2 3(2-2-5)			201211 ทำนองเพลงไทย 3(3-0-6)			
201162 ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์) 2 3(2-2-5)			201232 ขับร้องเพลงไทย 3(2-2-5)			
201131 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย1 1(0-2-2)			201311 สังคีตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6)			
201132 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย2 1(0-2-2)			201312 สุนทรียศาสตร์ของดนตรี 3(3-0-6)			
201133 พื้นฐานเครื่องหนัง 3(2-2-5)			201313 ระเบียบวิธีวิจัยดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5)			
201151 พื้นฐานมือวงใหญ่ 3(2-2-5)			201314 การประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6)			
201181 โสณทักกะ และการบันทึก โน้ตเพลงไทย 3(3-0-6)			201315 ดนตรีเอเซีย 3(3-0-6)			
201182 คอมพิวเตอร์เพื่อการดนตรี 3(1-2-4)			201316 ธุรกิจและการบริหารจัดการดนตรี 3(3-0-6)			
201211 ประวัติดนตรีไทย 1 3(3-0-6)			201331 งานภาคสนามดนตรี 3(2-2-5)			
201221 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 3 3(2-2-5)			201391 วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 1 3 หน่วยกิต			
201241 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)3 3(2-2-5)			201431 การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีไทย 3(2-2-5)			
201261 ทักษะดนตรีไทย (เป่าพาทย์) 3 3(2-2-5)			201491 วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 2 3 หน่วยกิต			
201222 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 4 3(2-2-5)			201492 ฝึกงาน 6 หน่วยกิต			
201242 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)4 3(2-2-5)			หรือ			
201262 ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์)4 3(2-2-5)			201493 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิตหรือ			
201231 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย3 1(0-2-2)			201494 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต			
201232 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย4 1(0-2-2)						
201234 ขับร้องเพลงไทย 3(2-2-5)						

หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2556	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระในการปรับปรุง
201253 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 1 3(2-2-5) 201255 ทักษะปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านของไทย 3(2-2-5) 201281 การสอดทำนองดนตรีไทย 3(3-0-6) 201312 สังคีตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6) 201314 การประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6) 201321 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 5 3(2-2-5) 201341 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)5 3(2-2-5) 201361 ทักษะดนตรีไทย (ปีพาทย์) 5 3(2-2-5) 201322 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 6 3(2-2-5) 201342 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)6 3(2-2-5) 201362 ทักษะดนตรีไทย(ปีพาทย์) 6 3(2-2-5) 201331 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย5 1(0-2-2) 201332 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย6 1(0-2-2) 201381 ระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นทางดนตรี 3(2-2-5) 201382 สุนทรียศาสตร์ของดนตรี 3(3-0-6) 201383 ดนตรีเอเชีย 3(3-0-6) 201421 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 7 3(2-2-5) 201441 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)7 3(2-2-5) 201461 ทักษะดนตรีไทย (ปีพาทย์) 7 3(2-2-5) 201496 วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 1 3 หน่วยกิต 201499 วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 2 3 หน่วยกิต - วิชาชีพเลือก 9 หน่วยกิต 201233 ดนตรีกับการแสดงของไทย 3(2-2-5) 201251 พื้นฐานปีพาทย์ไทย 3(2-2-5) 201252 พื้นฐานเครื่องสายไทย 3(2-2-5) 201254 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย2 3(2-2-5) 201256 มังคละ 3(2-2-5) 201257 การปรับวงดนตรีไทย 2(1-2-4) 201271 ประวัติดนตรีไทย 2 3(3-0-6) 201272 อาศรมดนตรีไทย 3(2-2-5) 201273 ดนตรีตะวันตก 2 3(3-0-6) 201274 ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6) 201275 ดนตรีอินเดีย 3(3-0-6) 201276 ดนตรีอินโดนีเซีย 3(3-0-6) 201277 ดนตรีพม่า 3(3-0-6) 201278 ดนตรีมาเลเซีย 3(3-0-6) 201279 ดนตรีเวียดนาม 3(3-0-6) 201311 ดนตรีนานาชาติ 3(3-0-6) 201315 ดนตรีไทยร่วมสมัย 3(3-0-6) 201316 ทฤษฎีการประสมวงดนตรีไทย 3(3-0-6) 201333 การขับร้องประกอบการแสดงของไทย 3(2-2-5) 201351 พากย์และขับเสภา 3(2-2-5) 201352 การขับร้องเพลงตับ 3(2-2-5)	2.1.3 วิชาชีพเลือก ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต ให้นิสิตเลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ 201151 พื้นฐานฆ้องวงใหญ่ 3(2-2-5) 201252 คอมพิวเตอร์เพื่อการดนตรี 3(2-2-5) 201253 ดนตรีกับการแสดงของไทย 3(2-2-5) 201254 พื้นฐานปีพาทย์ไทย 3(2-2-5) 201255 พื้นฐานเครื่องสายไทย 3(2-2-5) 201256 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 3(2-2-5) 201257 การขับร้องประกอบการแสดงของไทย 3(2-2-5) 201351 การปรับวงดนตรีไทย 3(3-0-6) 201352 พากย์ ขับเสภาและทำนองเสนาะ 3(2-2-5) 201353 เทคโนโลยีทางดนตรี 3(2-2-5) 201354 ปีพาทย์มอญ 3(2-2-5) 201355 เพลงนางหงส์ 3(2-2-5) 201356 ดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย 3(3-0-6) 201451 สาระและการถ่ายทอดดนตรีไทย 3(2-2-5) 201452 สุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6) 201453 มานุษยวิทยาการดนตรี ภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5) 201454 สัมมนาดนตรีไทย 3(2-2-5) 2.3 กลุ่มรายวิชาเลือกเสรีสำหรับนิสิตสาขาอื่น 201101 ดนตรีพื้นบ้านไทย 3(3-0-6) 201102 ดนตรีกับชีวิตในสังคมไทย 3(3-0-6) 201103 ดนตรีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) 201104 ดนตรีกับการแสดง 3(3-0-6) 201105 ขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น 3(3-0-6) 201106 พื้นฐานดนตรีไทย 1 3(2-2-5) 201107 พื้นฐานดนตรีไทย 2 3(2-2-5) 3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต รวม 138 หน่วยกิต	

หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2556	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	สาระในการปรับปรุง
201353 เทคโนโลยีทางดนตรี 3(1-2-4) 201354 การถ่ายทอดดนตรีไทย 3(2-2-5) 201355 ปี่พาทย์ดีดคำบรรพ์ 3(2-2-5) 201356 ปี่พาทย์มอญ 3(2-2-5) 201357 ปี่พาทย์นางหงส์ 3(2-2-5) 201358 เครื่องสายปี่ชวา 3(2-2-5) 201371 ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6) 201372 ดนตรีบำบัด 3(3-0-6) 201373 ดนตรีสำหรับเด็ก 3(3-0-6) 201374 กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาในงานศิลปกรรม 3(3-0-6) 201375 หลักการบริหารจัดการดนตรีไทย 3(3-0-6) 201376 อูโฆวิทยา 3(3-0-6) 201377 สื่อสร้างสรรค์ในงานดนตรี 3(3-0-6) 201384 มานุษยวิทยาการดนตรี ภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5) 201385 สัมมนาดนตรีไทย 1(1-0-4) 201386 พื้นฐานดนตรีชาติพันธุ์วิทยา 2 (1-2-3) 201797 สหกิจศึกษา หรือ 201498 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ จำนวน 6 หน่วยกิต 2.5 กลุ่มรายวิชาเลือกเสรีสำหรับนิสิตสาขาอื่น 201101 ดนตรีพื้นบ้านไทย 3(3-0-6) 201102 ดนตรีกับชีวิตในสังคมไทย 3(3-0-6) 201103 ดนตรีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) 201104 ดนตรีกับการแสดง 3(3-0-6) 201105 ขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น 3(3-0-6) 201106 พื้นฐานดนตรีไทย 1 3(2-2-5) 201107 พื้นฐานดนตรีไทย 2 3(2-2-5) 3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต รวม 135 หน่วยกิต		

ภาคผนวก ค.

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรม
ศาสตร์ (กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์) พ.ศ.2558

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ (กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์) พ.ศ.2558
ตารางเปรียบเทียบองค์ความรู้ของหลักสูตร กับ มคอ.1 สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์

เกณฑ์ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ.1)	จำนวนหน่วยกิต	โครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561
1. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	120	ไม่น้อยกว่า 138 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ครอบคลุมหมวดวิชา ได้แก่ หมวดมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ หมวดภาษา หมวดวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ หมวดสุขภาพและนันทนาการ
3. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	84	ไม่น้อยกว่า 102 หน่วยกิต
3.1. วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์		ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต - วิชาแกน (เฉพาะด้านบังคับ) 3 หน่วยกิต - วิชาแกน (เฉพาะด้านเลือก) 6 หน่วยกิต
3.2. วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี ดนตรี และทักษะปฏิบัติ - กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี - กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี		ไม่น้อยกว่า 93 หน่วยกิต - วิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพบังคับ) โดยมีวิชาภาคทฤษฎีและทักษะปฏิบัติ กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีและกลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี 96 หน่วยกิต - วิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพเลือก) โดยมีวิชาภาคทฤษฎีและทักษะปฏิบัติ กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีและกลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี 12 หน่วยกิต
3.3. วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา - กลุ่มวิชาบังคับ - กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์ - ประสพการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)		- วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 6 หน่วยกิต - สหกิจศึกษาหรือฝึกงาน 6 หน่วยกิต **วิชาเอกที่สอดคล้องกับสาขาวิชาจัดอยู่ในส่วนวิชาชีพบังคับและวิชาชีพเลือกเรียบร้อยแล้ว
4. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ภาคผนวก ง.

ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้า วิจัย หรือการแต่งตำราของอาจารย์ประจำ

ประวัติและผลงานทางวิชาการ

ชื่อ-สกุล

(ภาษาไทย) : ประทีป นกปี

(ภาษาอังกฤษ): Prateep Nakpee

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัยที่ได้รับตีพิมพ์ลงวารสารทางวิชาการ

1. บทความวิจัย/บทความวิชาการที่ตีพิมพ์

1.1 ระดับนานาชาติ

-

1.2 ระดับชาติ

ภาณิศ กาพย์กลอน, และ**ประทีป นกปี**. (2558). หนังสือ : กรณีศึกษาตำบลไผ่รอบ อำเภอบึงสามพัน จังหวัดพิจิตร. วารสารวิชาการสถาบันวิจัยและพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏ อุตรดิตถ์. 10 (ISSN 1686 4409)

ภาณิศ กาพย์กลอน, และ**ประทีป นกปี**. (2558). หนังสือ : กรณีศึกษาตำบลไผ่รอบ อำเภอบึงสามพัน จังหวัดพิจิตร. วารสารวิชาการสถาบันวิจัยและพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏ อุตรดิตถ์. 10 (ISSN 1686 4409)

ธีระพงษ์ ทัพอาจ, และ**ประทีป นกปี**. (2560). เตรววงคณะบ้านตาล ตำบลทุ่งยั้ง อำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์. วารสารวิชาการบัณฑิตศึกษาและสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ อุตรดิตถ์. 7(2), 27-37.

ศิริพร สุรินทร์ศิริรัฐ, และ**ประทีป นกปี**. (2560). พืชนกกิ่งกะหล่ำ : ครูสร้างคำ จางยอด. สักทอง :วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร. 23(1), 145-153.

สุดารัตน์ บุญเกียน, และ**ประทีป นกปี**. (2560). ดนตรีประกอบการแสดงแมงต๊อบเต่า. สักทอง : วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร. 23(1), 135-144.

ภาวดี เกิดวาระ, และ**ประทีป นกปี**. (2560). ดนตรีประกอบการแสดงหุ่นกระบอก คณะแม่ชะเวง อ่อนละม้าย. สักทอง : วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ กำแพงเพชร. 23(1), 123-134.

1.3 ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับนานาชาติ

-

1.4 ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับชาติ

2. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร

-

3. ตำรา/หนังสือ

-

4. ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น เช่น สิ่งประดิษฐ์ หรืองานสร้างสรรค์ งานแปล

-

5. ผลงานทางวิชาการที่ได้รับใช้สังคม

-

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานในรอบ 5 ปี ย้อนหลังและเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ



(รองศาสตราจารย์ประทีป นกปี)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ชื่อ-สกุล

(ภาษาไทย) : แก้วกร เมืองแก้ว

(ภาษาอังกฤษ): Keowkorn Muangkeow

ผลงานทางวิชาการ

6. บทความวิจัย/บทความวิชาการที่ตีพิมพ์

6.1 ระดับนานาชาติ

-

6.2 ระดับชาติ

-

6.3 ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับนานาชาติ

-

6.4 ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับชาติ

โสภณ ลาวรรณ, แก้วกร เมืองแก้ว, ธีรวัฒน์ วีระวิทยานันต์, พิจิกา เนศปาอง
ธรรม, (๒๕๖๐). นางดั่งนางควาย. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ ๔ กลุ่ม
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ : สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร. วันที่
๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๐. (หน้า ๑๑๕- ๑๒๒).

7. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร

-

8. ตำรา/หนังสือ

-

9. ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น เช่น สิ่งประดิษฐ์ หรืองานสร้างสรรค์ งานแปล

-

10. ผลงานทางวิชาการที่ได้รับใช้สังคม

-

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็น
ผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรง
ตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานในรอบ 5 ปี ย้อนหลังและเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 11๕ W

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์แก้วกร เมืองแก้ว)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ชื่อ-สกุล

(ภาษาไทย) : โสภณ ลาวรรณ

(ภาษาอังกฤษ): Sophon Lawan

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัย/บทความวิชาการที่ตีพิมพ์

1.1ระดับนานาชาติ

-

1.2ระดับชาติ

-

1.3ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับนานาชาติ

Phongnil S, Yoongnoo W, Phumirat P, Lawan S. (2017). The Effect of Globalization to Lam-Tang Wai of Katang Ethnic Group in Sawannakhet Laos (P.D.R.). Proceeding of The 21st International Conference Asia-Pacific Society for Ethnomusicology. August 28-30 2017 Indonesia Institute of the Arts Yogyakarta, Yogyakarta, Indonesia; 2017, p. 137-141.

1.4ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับชาติ

โสภณ ลาวรรณ, แก้วกร เมืองแก้ว, อีรวัดณ์ วีระวิทยานันต์, พิจิกา เนศปองธรรม, (2560). นางดั่งนางควาย. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ : สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร. วันที่ 22 ธันวาคม 2560. (หน้า 115-122).

2. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร

-

3. ตำรา/หนังสือ

-

4. ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น เช่น สิ่งประดิษฐ์ หรืองานสร้างสรรค์ งานแปล

-

5. ผลงานทางวิชาการที่ได้รับใช้สังคม

-

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลังและเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ

(ว่าที่ร้อยตรีโสภณ ลาวรรณ)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ชื่อ-สกุล

(ภาษาไทย) : ณัฏฐนิช นักปี

(ภาษาอังกฤษ) : Nattanit Nakpee

ผลงานทางวิชาการ

บทความวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ลงวารสารทางวิชาการ

1. บทความทางวิชาการ/บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ (เรียงลำดับจากปีปัจจุบันย้อนหลัง 5 ปี และตัวพิมพ์&ขีดเส้นใต้ชื่อ พร้อมทั้งระบุชื่อฐานข้อมูลที่ผลงานถูกตีพิมพ์เผยแพร่)

1.1 ระดับนานาชาติ

-

1.2 ระดับชาติ

วัลลภ งามโคกกลาง, ณัฏฐนิช นักปี. เพลงในพิธีกรรมการเสนเรือนของชาวไทยทรงดำ ตำบลวังพิกูล อำเภอลำทะเมนชัย จังหวัดบุรีรัมย์. ใน มหาวิทยาลัยนเรศวร, บรรณาธิการ. การประชุมวิชาการระดับชาตินเรศวรวิจัย ครั้งที่ 13 วิจัยและนวัตกรรม ขับเคลื่อนเศรษฐกิจและสังคม; 20-21 กรกฎาคม 2560; มหาวิทยาลัยนเรศวร. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร; 2560, หน้า 2226-2239.

ณัฏฐนิช นักปี. บทเพลงเตหน่าของพะชะนุย คามภูผา. ใน มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม, บรรณาธิการ. การประชุมวิชาการระดับชาติพิบูลสงครามวิจัย ครั้งที่ 3; 23-24 มีนาคม 2560; มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม; 2560, หน้า 550-555.

นพดล พันธุ์เพชร, ณัฏฐนิช นักปี. เพลงพิธีกรรมงานศพม้ง ตำบลเนินเพิ่ม อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก. ใน มหาวิทยาลัยนเรศวร, บรรณาธิการ. การประชุมวิชาการระดับชาตินเรศวรวิจัย ครั้งที่ 12 วิจัยและนวัตกรรมกับการพัฒนาประเทศ; 21-22 กรกฎาคม 2559, มหาวิทยาลัยนเรศวร. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร; 2559, หน้า 2086-2093.

ชัชวิทย์ ใจหาญ, ณัฏฐนิช นักปี. THAI CABARET: TIFFANY'S SHOW PATTAYA. ใน มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, บรรณาธิการ. การประชุมระดับชาติ NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCE ON INTERDISCIPLINARY HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES ครั้งที่ 1; 10 มิถุนายน 2559, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์; 2559, หน้า 157-163

2. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร

-

3. ตำราและหนังสือ

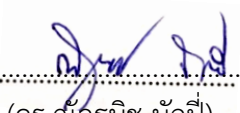
-

4. ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น เช่น สิ่งประดิษฐ์ หรืองานสร้างสรรค์ งานแปล

-

5. ผลงานทางวิชาการที่รับใช้สังคม

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานในรอบ 5 ปี ย้อนหลังและเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ 

(ดร.ณัฐนิช นักปี) -

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ชื่อ – สกุล

(ภาษาไทย) : พรชัย ผลนิโครธ

(ภาษาอังกฤษ) : PORNCHAI POLNIKROTE

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัย/บทความวิชาการที่ตีพิมพ์

1.1ระดับนานาชาติ

-

1.2ระดับชาติ

-

1.3ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings)ระดับนานาชาติ

-

1.4ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับชาติ

ศศิณัฐ พงษ์นิลม, พรชัย ผลนิโครธ, บุตรี สุขปาน, จิตติมา นาคีเภท, การพัฒนางานขับเคลื่อนประสานเสียงของมหาวิทยาลัยนเรศวรด้วยการฝึกโสตประสาท. The 2nd National Fine Arts Conference : The Arts 4.0. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2560. หน้า 31 – 41.

2. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร

-

3. ตำรา/หนังสือ

-

4. ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น เช่น สิ่งประดิษฐ์ หรืองานสร้างสรรค์ งานแปล

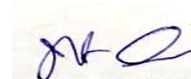
-

5. ผลงานทางวิชาการที่ได้รับใช้สังคม

-

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลังและเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ.....



(นายพรชัย ผลนิโครธ)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ชื่อ – สกุล

(ภาษาไทย) : บุตรี สุขปาน

(ภาษาอังกฤษ) : BUTTREE SUKPAN

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัย/บทความวิชาการที่ตีพิมพ์

1.1 ระดับนานาชาติ

-

1.2 ระดับชาติ

-

1.3 ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับนานาชาติ

-

1.4 ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ระดับชาติ

ศศิณัฐ พงษ์นิลม, พรชัย ผลนิโครธ, บุตรี สุขปาน, จิตติมา นาคีเภท, การพัฒนางานขับเคลื่อนรื่องประสานเสียงของมหาวิทยาลัยนเรศวรด้วยการฝึกโสตประสาท. The 2nd National Fine Arts Conference : The Arts 4.0. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2560. หน้า 31 – 41.

2. ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร

-

3. ตำรา/หนังสือ

-

4. ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น เช่น สิ่งประดิษฐ์ หรืองานสร้างสรรค์ งานแปล

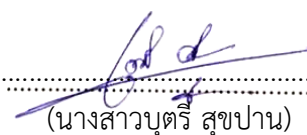
-

5. ผลงานทางวิชาการที่ได้รับใช้สังคม

-

ขอรับรองว่าผลงานทางวิชาการข้างต้น ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา เป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลังและเขียนตามรูปแบบบรรณานุกรม

ลงชื่อ.....


(นางสาวบุตรี สุขปาน)

เจ้าของประวัติและผลงานทางวิชาการ

ภาคผนวก จ.
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร

ที่ ๑๐๑๗/๒๕๖๐

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย

ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)

คณะมนุษยศาสตร์

ตามที่ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้มีนโยบายให้ทุกคณะดำเนินการจัดทำหลักสูตรใหม่ และปรับปรุงหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๘ เพื่อให้ใช้หลักสูตรดังกล่าวกับนิสิตที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นไป ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรระดับปริญญาตรี คณะมนุษยศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ ฉะนั้น อาศัยอำนาจความตามมาตรา ๑๗ มาตรา ๒๐ และมาตรา ๓๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ.๒๕๓๓ จึงแต่งตั้งบุคคลดังต่อไปนี้ เป็นคณะกรรมการหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ดังนี้

ที่ปรึกษา

๑. รักษาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
๒. รองอธิการบดี (รองศาสตราจารย์ ดร.สริน ว่องวิไลรัตน์)
๓. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์
๔. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและกิจการต่างประเทศ คณะมนุษยศาสตร์

หน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่างๆ ให้การพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ.๒๕๕๘ และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

คณะกรรมการร่างหลักสูตร

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์แก้วกร	เมืองแก้ว	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	ประธาน
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จินทนา	คชประเสริฐ	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
๓. ดร.สุรศักดิ์	จำนงค์สาร	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
๔. ดร.ณัฐนิช	นักปี	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
๕. อาจารย์ว่าที่ร้อยตรีโสภณ	ลาวรรณ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ

...คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร/

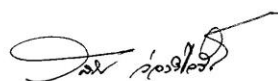
คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย	ปิฎกรัษฎ์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	ประธาน
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์	พิกุลศรี	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ประทีป	นักปี	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
๔. อาจารย์พรชัย	ผลนิโครธ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
๕. อาจารย์บุตรี	สุขปาน	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการและ เลขานุการ

หน้าที่ พัฒนา หรือปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ.๒๕๕๘ หรือมาตรฐานสาขาวิชา (ถ้ามี)

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๕ มีนาคม พ.ศ.๒๕๖๐



(รองศาสตราจารย์ ดร.รสริน ว่องวิไลรัตน์)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร

ภาคผนวก จ.

ผลสำรวจภาวะการณ์มีงานทำและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

สรุปแบบสำรวจความพึงพอใจของนายจ้าง / ผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิต ต่อการปฏิบัติงานของคณะมนุษยศาสตร์

สรุปรายงานผลความพึงพอใจนี้ทำให้คณะมนุษยศาสตร์ได้รับทราบความพึงพอใจการใช้บัณฑิตของคณะมนุษยศาสตร์ เพื่อนำผลการสำรวจนี้ไปใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตร การเรียนการสอน และกิจกรรมอื่นๆ เพื่อพัฒนานิสิตให้ได้บัณฑิตที่พึงประสงค์และเป็นที่ต้องการของตลาดแรงงานต่อไป

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของนายจ้าง

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา 252 คน ร้อยละ 100.00

จำนวนที่ส่งแบบสอบถามให้นายจ้าง 184 คน ร้อยละ 73.01*

จำนวนผู้ตอบข้อมูลกลับ 95 คน ร้อยละ 37.70

หมายเหตุ * จำนวนที่ส่งแบบสอบถามให้นายจ้างเพียง 73.01 % เนื่องจากที่เหลือเป็นบัณฑิตที่แจ้งที่อยู่ไม่ชัดเจนและไม่สามารถค้นหาที่อยู่ได้ทางอินเทอร์เน็ต และเป็นบัณฑิตที่ศึกษาต่อระดับปริญญาโท

ข้อมูลแสดงจำนวนการตอบแบบสอบถาม

หลักสูตร	จำนวน ผู้สำเร็จ การศึกษา	จำนวนที่ส่ง แบบสอบถาม ให้นายจ้าง	จำนวน ผู้ตอบ ข้อมูลกลับ	ร้อยละ (ของจำนวน ผู้ตอบข้อมูล กลับ)
ภาษาไทย	38	29	12	31.58
ภาษาอังกฤษ	56	38	18	32.14
ภาษาฝรั่งเศส	20	13	5	25.00
ภาษาจีน	39	30	18	46.15
ภาษาญี่ปุ่น	33	25	14	42.42
พม่าศึกษา	19	16	6	31.58
ภาษาเกาหลี	22	11	8	36.36
นาฏศิลป์ไทย	15	14	9	60.00
ดุริยางคศาสตร์ไทย	2	2	2	100.00
ดุริยางคศาสตร์ตะวันตก (สากล)	8	6	3	37.50
รวมเฉลี่ย	252	184	95	37.70

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของนายจ้าง

1.เพศ (จากจำนวนผู้ตอบข้อมูลกลับ) ชาย 45 คน ร้อยละ 47.36
หญิง 50 คน ร้อยละ 52.64

หลักสูตร	ชาย	ร้อยละ	หญิง	ร้อยละ	รวม
ภาษาไทย	6	50.00	6	50.00	12
ภาษาอังกฤษ	7	38.88	11	61.12	18
ภาษาฝรั่งเศส	1	20.00	4	80.00	5
ภาษาจีน	9	50.00	9	50.00	18
ภาษาญี่ปุ่น	8	57.14	6	42.86	14
พม่าศึกษา	4	66.66	2	33.34	6
ภาษาเกาหลี	2	25.00	6	75.00	8
นาฏศิลป์ไทย	4	44.44	5	55.56	9
ดุริยางคศาสตร์ไทย	1	50.00	1	50.00	2
ดุริยางคศาสตร์ตะวันตก (สากล)	3	100.00	0	0	3
รวมเฉลี่ย	45	47.36	50	52.64	95

2. ตำแหน่งของผู้ใช้บัณฑิต กรรมการผู้จัดการ/อธิบดี/เจ้าของกิจการ ร้อยละ 9.47
ผู้อำนวยการกองหรือ รอง/หัวหน้าฝ่าย ร้อยละ 34.74
หัวหน้าแผนก/หัวหน้างาน ร้อยละ 43.16
อื่น ๆ ร้อยละ 12.63

หลักสูตร	กรรมการ ผู้จัดการ/ อธิบดี/ เจ้าของ กิจการ	ร้อยละ	ผู้อำนวยการ กองหรือ รอง/หัวหน้า ฝ่าย	ร้อยละ	หัวหน้า แผนก/ หัวหน้า งาน	ร้อยละ	อื่น ๆ	ร้อยละ	รวม
ภาษาไทย	1	8.33	4	33.34	3	25.00	4	33.33	12
ภาษาอังกฤษ	1	5.55	7	38.89	7	38.89	3	16.67	18
ภาษาฝรั่งเศส	1	20.00	3	60.00	0	0	1	20.00	5
ภาษาจีน	3	16.67	8	44.45	6	33.33	1	5.55	18
ภาษาญี่ปุ่น	1	7.14	1	7.14	10	71.43	2	14.29	14
พม่าศึกษา	1	16.67	2	33.33	3	50.00	0	0	6
ภาษาเกาหลี	0	0	3	37.50	5	62.50	0	0	8

หลักสูตร	กรรมการ ผู้จัดการ/ อธิบดี/ เจ้าของ กิจการ	ร้อยละ	ผู้อำนวยการ กองหรือ รอง/หัวหน้า ฝ่าย	ร้อยละ	หัวหน้า แผนก/ หัวหน้า งาน	ร้อยละ	อื่น ๆ	ร้อยละ	รวม
นาฏศิลป์ไทย	1	11.11	2	22.22	5	55.56	1	11.11	9
ดุริยางคศาสตร์ไทย	0	0	1	50.00	1	50.00	0	0	2
ดุริยางคศาสตร์ตะวันตก (สากล)	0	0	2	66.67	1	33.33	0	0	3
รวมเฉลี่ย	9	9.47	33	34.74	41	43.16	12	12.63	95

3. สังกัดที่ทำงาน

ราชการ
รัฐวิสาหกิจ
เอกชน
อื่นๆ

ร้อยละ 47.37

ร้อยละ 5.26

ร้อยละ 43.16

ร้อยละ 4.21

หลักสูตร	หน่วยงาน ราชการ	ร้อยละ	หน่วยงาน รัฐวิสาหกิจ	ร้อยละ	หน่วยงาน เอกชน	ร้อยละ	อื่น ๆ	ร้อยละ	รวม
ภาษาไทย	9	75.00	0	0	2	16.67	1	8.33	12
ภาษาอังกฤษ	12	66.67	1	5.55	4	22.23	1	5.55	18
ภาษาฝรั่งเศส	2	40.00	2	40.00	0	0	1	20.00	5
ภาษาจีน	4	22.23	0	0	13	72.22	1	5.55	18
ภาษาญี่ปุ่น	1	7.14	0	0	13	92.86	0	0	14
พม่าศึกษา	3	50.00	2	33.34	1	16.66	0	0	6
ภาษาเกาหลี	4	50.00	0	0	4	50.00	0	0	8
นาฏศิลป์ไทย	7	77.78	0	0	2	22.22	0	0	9
ดุริยางคศาสตร์ไทย	1	50.00	0	0	1	50.00	0	0	2
ดุริยางคศาสตร์ตะวันตก (สากล)	2	66.67	0	0	1	33.34	0	0	3
รวมเฉลี่ย	45	47.37	5	5.26	41	43.16	4	4.21	95

ตอนที่ 2 ข้อมูลทั่วไปของบัณฑิต

1. ระยะเวลาการทำงานของบัณฑิต

ต่ำกว่า 3 เดือน

ร้อยละ 1.05

ตั้งแต่ 3 เดือนขึ้นไป

ร้อยละ 98.95

หลักสูตร	ต่ำกว่า 3 เดือน	ตั้งแต่ 3 เดือน ขึ้นไป	รวม
ภาษาไทย	0	12	12
ภาษาอังกฤษ	1	17	18
ภาษาฝรั่งเศส	0	5	5
ภาษาจีน	0	18	18
ภาษาญี่ปุ่น	0	14	14
พม่าศึกษา	0	6	6
ภาษาเกาหลี	0	8	8
นาฏศิลป์ไทย	0	9	9
ดุริยางคศาสตร์ไทย	0	2	2
ดุริยางคศาสตร์ตะวันตก (สากล)	0	3	3
รวมเฉลี่ย	1	94	95

2. การทำงานตรงหรือสอดคล้องกับสาขาที่จบ ตรงสาขา ร้อยละ 40.00
 ไม่ตรงสาขา ร้อยละ 44.21
 ไม่ระบุ ร้อยละ 15.79

หลักสูตร	ตรงสาขา	ร้อยละ	ไม่ตรงสาขา	ร้อยละ	ไม่ระบุ	ร้อยละ	รวม
ภาษาไทย	5	41.67	6	50.00	1	8.33	12
ภาษาอังกฤษ	9	50.00	7	38.89	2	11.11	18
ภาษาฝรั่งเศส	0	0	5	100.00	0	0	5
ภาษาจีน	6	33.33	6	33.33	6	33.33	18
ภาษาญี่ปุ่น	7	50.00	5	35.71	2	14.29	14
พม่าศึกษา	2	33.33	4	66.67	0	0	6
ภาษาเกาหลี	2	25.00	4	50.00	2	25.00	8
นาฏศิลป์ไทย	5	55.55	3	33.33	1	11.12	9
ดุริยางคศาสตร์ไทย	1	50.00	1	50.00	0	0	2
ดุริยางคศาสตร์ตะวันตก (สากล)	1	33.33	1	33.33	1	33.33	3
รวมเฉลี่ย	38	40.00	42	44.21	15	15.79	95

หลักสูตรดุริยางคศาสตร์ไทย

ประเด็นพิจารณา	$\bar{x}$	S.D.	ร้อยละ	ระดับ
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				
1.1 มีความซื่อสัตย์ สุจริต	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
1.2 มีระเบียบวินัย	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
1.3 ตรงต่อเวลา	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
1.4 มีความเสียสละและเห็นต่อประโยชน์ส่วนรวม	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
1.5 มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
1.6 เคารพกฎเกณฑ์ ระเบียบขององค์กร/หน่วยงาน	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
1.7 มีความอดทนต่อสภาวะแวดล้อมในการทำงาน	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
1.8 มีความขยันหมั่นเพียรในการทำงาน	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
รวม	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
2. ด้านความรู้				
2.1 มีความรู้ในหลักวิชาชีพที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับหน้าที่การงาน	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
2.2 มีความเข้าใจขั้นตอนและวิธีการในการปฏิบัติงานในหน้าที่	5.00	0.00	100.00	ดีมาก

2.3 มีความรู้ในระดับที่สามารถปฏิบัติงานให้บรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผล	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
2.4 มีความสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานอย่างสร้างสรรค์	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
2.5 เป็นผู้แสวงหาความรู้เพิ่มเติมอย่างต่อเนื่อง	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
2.6 มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
รวม	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
3. ด้านทักษะทางปัญญา				
3.1 มีความสามารถในการรวบรวมข้อมูล แนวคิด และประเมินข้อมูลต่างๆ ได้	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
3.2 มีความสามารถในการวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงาน	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
3.3 กล้าแสดงความคิดเห็นอย่างเหมาะสม	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
3.4 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
3.5 มีการวางแผนและสามารถปฏิบัติงานได้สำเร็จตามกำหนดเวลา	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
3.6 มีความสามารถนำเสนอข้อมูลและแนวคิดเพื่อใช้ในการตัดสินใจ	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
3.7 มีความมุ่งมั่นทำงานให้ประสบความสำเร็จตามกำหนดเวลา	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
3.8 มีความสามารถในการแก้ปัญหาส่วนตัว	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
3.9 มีทัศนคติเชิงบวกต่องานที่ทำ	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
รวม	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
ประเด็นพิจารณา	$\bar{x}$	S.D.	ร้อยละ	ระดับ
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				
4.1 มีความสามารถปรับตัวให้เข้ากับเพื่อนร่วมงาน	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
4.2 มีความสามารถในการติดต่อสื่อสารระหว่างบุคคล	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
4.3 มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
4.4 มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
4.5 มีความสามารถในการแสดงภาวะความเป็นผู้นำในการทำงาน	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
4.6 ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
4.7 มีความสามารถในการประเมินการทำงานและปรับปรุงงานของตนเอง	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
4.8 มีความเข้าในตนเองและผู้อื่น	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
รวม	5.00	0.00	100.00	ดีมาก

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
5.1 มีทักษะในการวิเคราะห์และจัดการข้อมูลเชิงตัวเลข	4.50	0.50	90.00	ดี
5.2 มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาไทย				
5.2.1 มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาไทย ด้านการพูด	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
5.2.2 มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาไทย ด้านการฟัง	4.50	0.50	90.00	ดี
5.2.3 มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาไทย ด้านการอ่าน	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
5.2.4 มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาไทย ด้านการเขียน	5.00	0.00	100.00	ดีมาก
5.3 มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาอังกฤษ				
5.3.1 มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาอังกฤษ ด้านการพูด	4.00	1.00	80.00	ดี
5.3.2 มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาอังกฤษ ด้านการฟัง	4.00	1.00	80.00	ดี
5.3.3 มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาอังกฤษ ด้านการอ่าน	4.00	1.00	80.00	ดี
5.3.4 มีความสามารถในการสื่อสารการใช้ภาษาอังกฤษ ด้านการเขียน	4.00	1.00	80.00	ดี
5.4 มีความสามารถในการใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศในการปฏิบัติงาน	5.00	0.00	100.00	ดี
รวม	4.50	0.81	90.00	ดี
เฉลี่ยรวมทั้งหมด	4.88	0.45	97.56	ดีมาก

เกณฑ์ : ระดับความพึงพอใจ

0.00 – 1.50	หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับต้องปรับปรุงเร่งด่วน
1.51 – 2.50	หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับต้องปรับปรุง
2.51 – 3.50	หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับพอใช้
3.51 – 4.50	หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับดี
4.51 – 5.00	หมายถึง มีความพึงพอใจในระดับดีมาก

จากตารางสรุปผลความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับดีมาก ($\bar{x} = 4.88$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ด้านที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับดีมาก คือ ด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ มีผลประเมินเท่ากัน ($\bar{x} = 5.00$) และด้านที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับดีคือด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มีผลประเมินเท่ากัน ($\bar{x} = 4.50$)

ตอนที่ 4 ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของนายจ้าง / ผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิต ต่อบัณฑิตมหาวิทยาลัยนเรศวร

1. ความคิดเห็นของท่านที่มีต่อบัณฑิตของมหาวิทยาลัยนเรศวร

- ทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ
- ประทับใจ

2. ความคิดเห็นของท่านที่มีต่อมหาวิทยาลัยนเรศวร

- เป็นมหาวิทยาลัยที่มีคุณภาพ
- เด็กนิสิตตั้งใจทำงาน

3. ข้อชมเชย/ข้อเสนอแนะอื่น ๆ (ถ้ามี)

- พัฒนาด้านคอมพิวเตอร์
- อยากให้พัฒนาทางด้านภาษาอังกฤษ

4. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของท่าน

- เก่งงาน คิดแก้ปัญหาได้รวดเร็ว
- มีไหวพริบในการทำงาน

ภาคผนวก ข.

สรุปข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์หลักสูตร ดุริยางคศาสตร์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง2561)

สรุปข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์หลักสูตร ดุริยางคศาสตร์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง2561)

คณะกรรมการร่างหลักสูตร

1. ผศ.แก้วกร เมืองแก้ว	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
2. ดร.ณัฐนิช นักปี	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
3. ดร.สุรศักดิ์ จำนงสาร	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
4. ผศ.ดร.จันทนา คชประเสริฐ	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
5. อ.ว่าที่ ร.ต.โสภณ ลาวรรณ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

1. รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	ประธาน
2. รศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	กรรมการ
3. อ.พรชัย ผลนิโครธ	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการ
4. รศ.ประทีป นักปี	อาจารย์ประจำหลักสูตร	กรรมการ
5. อ.บุตรี สุขปาน	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	กรรมการและเลขานุการ

จากข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ศศ.บ.ดุริยางคศาสตร์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง 2561) มีคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรจากภายนอก 2 ท่าน คือ

1. รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
2. รศ. ดร. เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

โดยดำเนินการวิพากษ์หลักสูตร เมื่อวันที่ 26 สิงหาคม 2560 ได้ข้อสรุปดังนี้

1. ควรเปลี่ยนชื่อวุฒิการศึกษา

เดิม วุฒิ ศิลปศาสตรบัณฑิต อักษรย่อ ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)
 เปลี่ยนเป็น วุฒิ ดุริยางคศาสตรบัณฑิต อักษรย่อภาษาไทย ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)
 Bachelor of Music อักษรย่อภาษาอังกฤษ B.M. (Thai Music)

ประโยชน์

1. เพื่อให้เป็นไปตามประกาศราชกิจจานุเบกษาของกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญา ตามคุณวุฒิสถาวิชา พ.ศ. 2559 ทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับ แนวทางการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาของประเทศไทย อีกทั้งในประกาศข้อที่ 3 ใจความว่า ”สถาบันอุดมศึกษาที่มีการตราพระราชกฤษฎีกา ว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชาและ อักษรย่อสำหรับสาขาวิชาไว้แล้ว ให้ใช้ชื่อปริญญาตามที่กำหนดในพระราชกฤษฎีกานั้น ในกรณี ที่ปริญญาได้ยังไม่ได้กำหนดชื่อไว้ในพระราชกฤษฎีกา หรือสถาบันอุดมศึกษาใดไม่มีการตรา พระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชา และอักษรย่อสำหรับสาขาวิชา ให้ใช้ชื่อปริญญา ตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญา พ.ศ. 2559 นี้ (ตามเอกสารแนบ)

2. เพื่อเกิดประโยชน์และเป็นที่ยอมรับทั้งในและต่างประเทศ กรณีที่บัณฑิต

ต้องการศึกษาต่อหรือทำงาน

หมายเหตุ ทั้งนี้มีสถาบันดังต่อไปนี้ที่เปิดการเรียนการสอนด้านดนตรี โดยให้วุฒิ ดศ.บ. แก่ผู้สำเร็จการศึกษา ได้แก่ สถาบันกัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

2. ควรปรับจำนวนหน่วยกิต ดังนี้

ตารางเปรียบเทียบปรับปรุงหลักสูตรปรับปรุง 2556 และหลักสูตรปรับปรุง 2561

หมวดวิชา	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	30
1.1 วิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า	30	30
1.2 วิชาเลือก ไม่นับหน่วยกิต	1	1
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	99	102
2.1 วิชาเฉพาะบังคับ	6	9
2.2 วิชาชีพ	93	93
2.2.1 วิชาชีพบังคับ	84	79
2.2.2 วิชาชีพเลือก	9	18
3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	6
จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	135	138

โดยแยกกลุ่มวิชาชีพบังคับตามลักษณะการสอนของรายวิชาดังนี้

กลุ่มปฏิบัติ(ทักษะ)	กลุ่มทฤษฎี	กลุ่มประวัติศาสตร์
1. ปฏิบัติเครื่องมือเอก 1-7 แยกเป็น 3 กลุ่มตามหลักสูตรปรับปรุง 56 3(2-2-5)	1.พัฒนาการบันทึกโน้ตเพลงไทย 3(3-0-6)	1.ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)
2. พื้นฐานเครื่องหนัง 3(2-2-5)	2.ทฤษฎีดนตรีไทย3(3-0-6)	2.ดนตรีตะวันตกในสังคมไทย 3(3-0-6)*
3.ขับร้องเพลงไทย 3(2-2-5)	3.ทำนองเพลงไทย3(3-0-6)	3.ดนตรีอาเซียน 3(3-0-6)*
4.อาศรมดนตรีไทย3(2-2-5)	4.สังคีตลักษณ์วิเคราะห์เพลง 3(3-0-6)	
5.วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 1 จำนวนหน่วยกิต 3	5.สุนทรียศาสตร์ของดนตรี 3(3-0-6)*	
6.การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีไทย 3(2-2-5)	6.การประพันธ์เพลงไทย3(3-0-6)	
7.วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 2 จำนวนหน่วยกิต 3	7.ระเบียบวิธีวิจัยดนตรีเบื้องต้น 3(3-0-6)	

8.งานภาคสนามดนตรี 3(2-2-5)	8. ธุรกิจและการบริหารจัดการ ดนตรี3(3-0-6)	
9. ดนตรีและวัฒนธรรมใน ภาคเหนือตอนล่าง3(2-2-5)		
46 หน่วยกิต	24 หน่วยกิต	9 หน่วยกิต

หมายเหตุ * รายวิชาสอนเป็นภาษาอังกฤษตลอดรายวิชา จำนวน 12 หน่วยกิต

1. วิชาเฉพาะบังคับ จำนวน 3 วิชา วิชาละ 3 หน่วยกิต ได้แก่
 - 205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ
 - 205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ
 - 205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน
2. วิชาชีบบังคับ จำนวน 3 วิชา วิชาละ 3 หน่วยกิต ได้แก่
 - วิชาสุนทรียศาสตร์ของดนตรี
 - วิชาดนตรีตะวันตกในสังคมไทย
 - วิชาดนตรีอาเซียน

ผู้บันทึกและรวบรวม

ตรวจทาน

(อาจารย์ว่าที่ร้อยตรีโสภณ ลาวรรณ)
กรรมการและเลขานุการหลักสูตร

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์แก้วกร เมืองแก้ว)
ประธานหลักสูตร